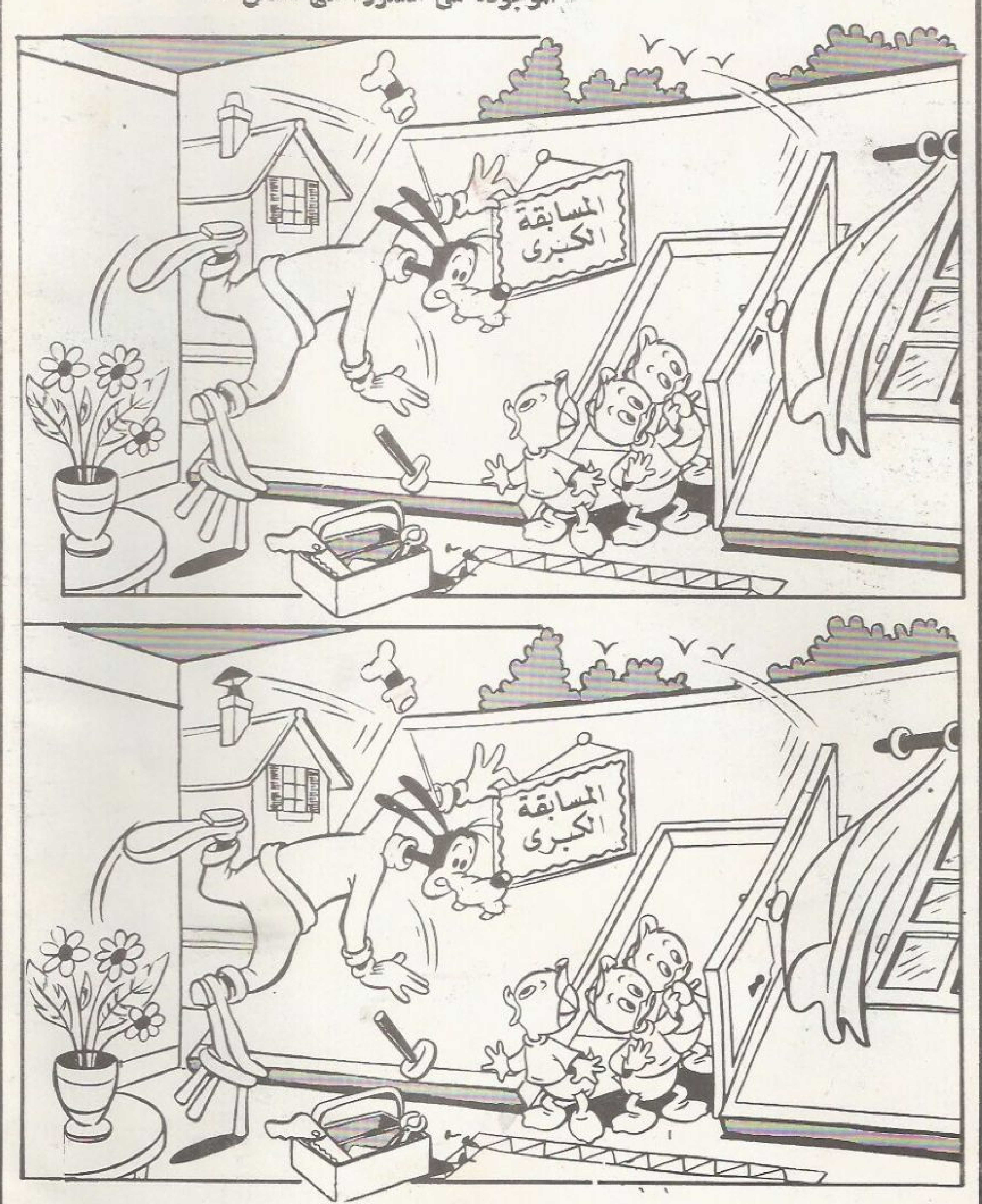

سوبر ميكى
العدد ١٠٤٨ - ٢١ مايو ١٩٨١
الثمن ١٥ قرشا
مع العدد هدية
لـيـدو ميكى

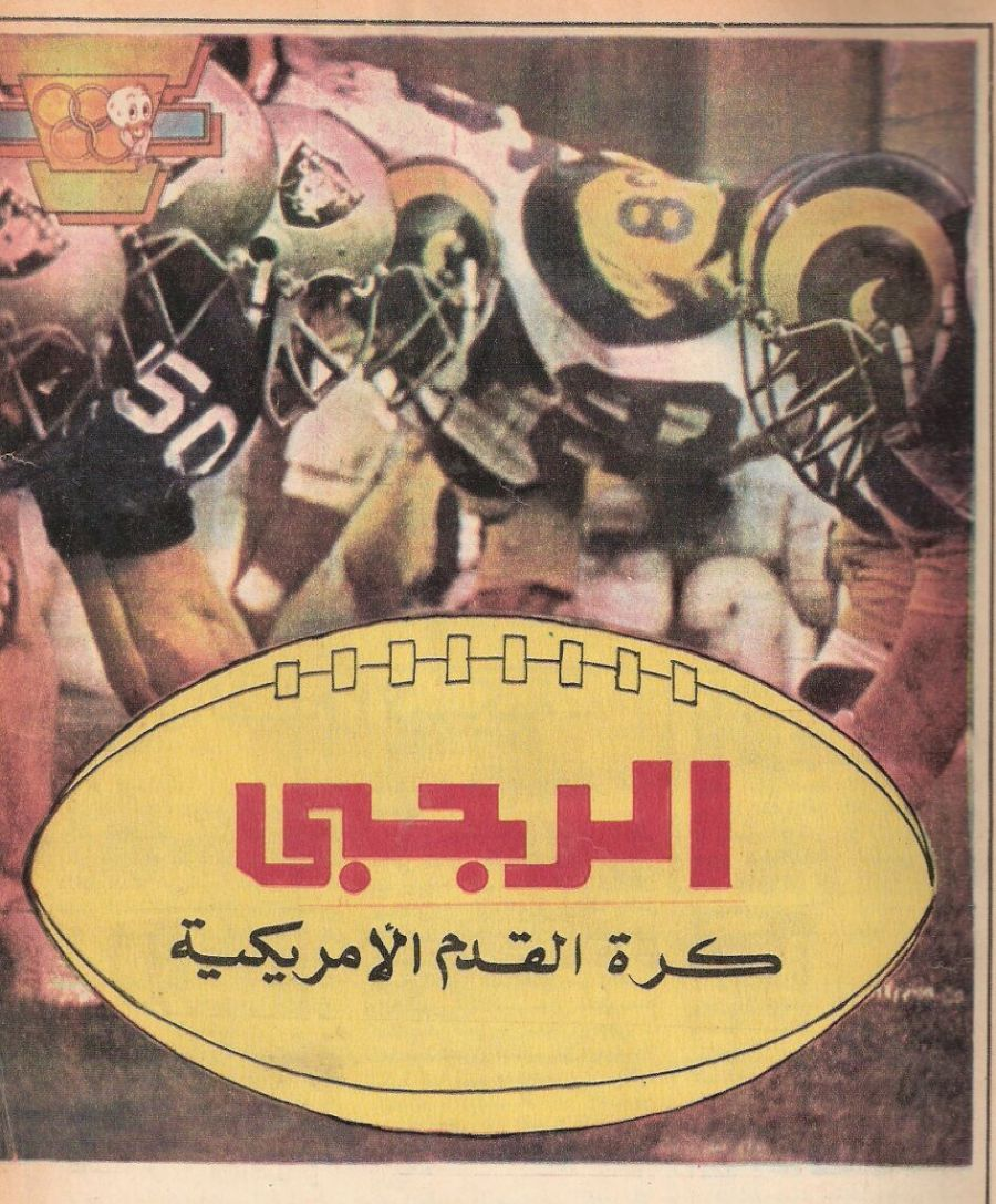
الأخطاء الإثنى عشر

●● عندما يبدأ ((بندق)) في عمل أي شيء ، نتوقع منه المفاجات كما فعل ((توتو ، وسوسو ، ولولو)) .. فانظر جيدا الى المشهدين واكتشف الاثني عشر خطأ الموجودة في الصورة الى أسفل ..

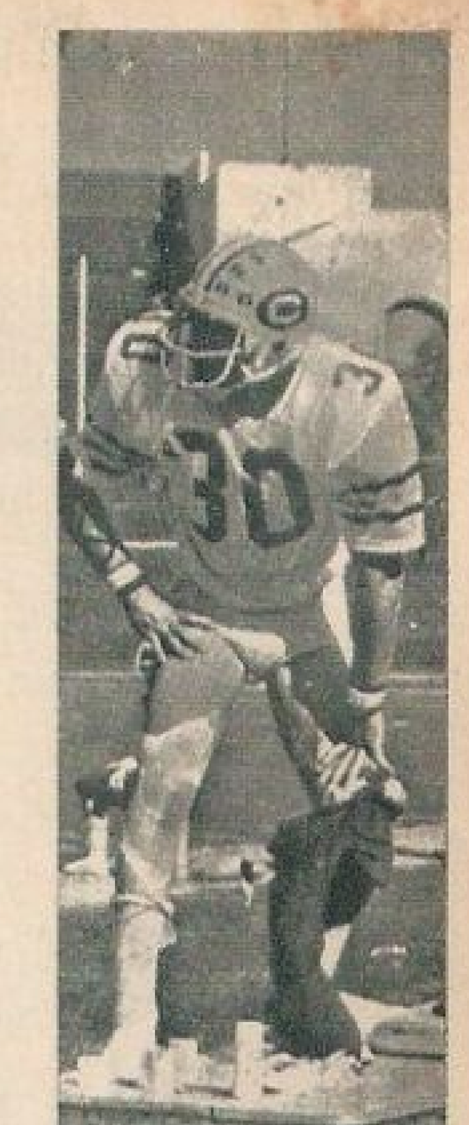


الحل بالمقلوب

١ - اعلى الحائط الشمال ٢ - مدفاة المنـــزل ٣ - عدد العصـــافير الى اعلى ٤ - حلقـــة الستارة ٥ - القــدم اليسرى لبنــدق ٦ - مسمار اللوحة ٧ - حافة الستارة ٨ - المزهرية الي الشمال ٩ - رجل من ارجـل الكرسي ١٠ - الشـــاكوش ١١ - قفل الباب ١٢ - الركن الايمن للسجادة .



● لعبة الامريكيين المشهورة عندهم يلعبها لاعبون عمالقة لايخشون الاصطدام ببعضهم ، فى سنة ١٨٢٣ اثناء مباراة كرة قدم عادية اخذ طالب انجليـــزى ((فى مدينة رجبى الانجليزية)) الكرة بيده وظل يجــرى بها فى اتجاه مرمى الفريق المنافس ـ هذه الحركة بالطبع لم تسمح له بتسجيل اية اهــداف ، ولكنها كانت السبب فى ظهور لعبتين جديدتين هما ((الرجبى)) وكرة القدم الامريكية .



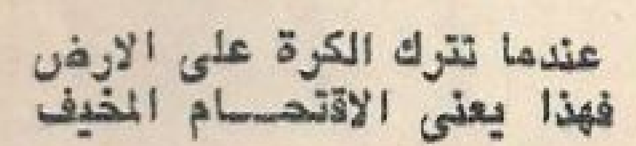
جروح عديدة



تدريب عنيف
والاحتياطيون كثيرون







عندما تترك الكرة على الارض
فهذا يعنى الاقتحام المخيف

كرة القدم الأمريكية..

● كرة القدم الامريكية هذه تجذب مئات الالوف لمشاهدتها وتثير حماسهم ، ليس لها اى علاقة بالرجبى ، او بكرة القردم العادية - والمباريات غالبا ما تكون احداثا قصيرة متتابعة عبارة عن تبديد كميات هائلة من الطاقة من العمالقة ، الذين يتنازعون سويا ، تتخللها عدة توقفات تجعل من المستحيل على من يتتبعها التعرف على مبادئها الاساسية ·

ولكن هذه المبادىء سهلة فى الحقيقة - فى البداية تجرى قرعة بواسطة قطعة نقود ، تحدد من الذى سيبدا اللعب من الفريقين المتنافسين - فى هذه الحالة فالفريق الذى يبدا له الحق فى ٤ محاولات ليتقدم على الاقل ١٠ ياردات فى اتجاه المرمى المنافس وبالطبع يحاول افراد الفريق الاخر منع هذا التقدم - واذا لم يتمكن الفريق من التقدم ١٠ ياردات بعد هذه المحاولات الاربع يقوم الفريق المنافس بعمل نفس الشىء ، ولكن يصبح افراد الفريق الاول من المدافعين - والكرة تتنقل باليد فى كل الاتجاهات واية ضربة قدم معناها أن ياخذ الفريق الاخر الكرة كعقاب ·

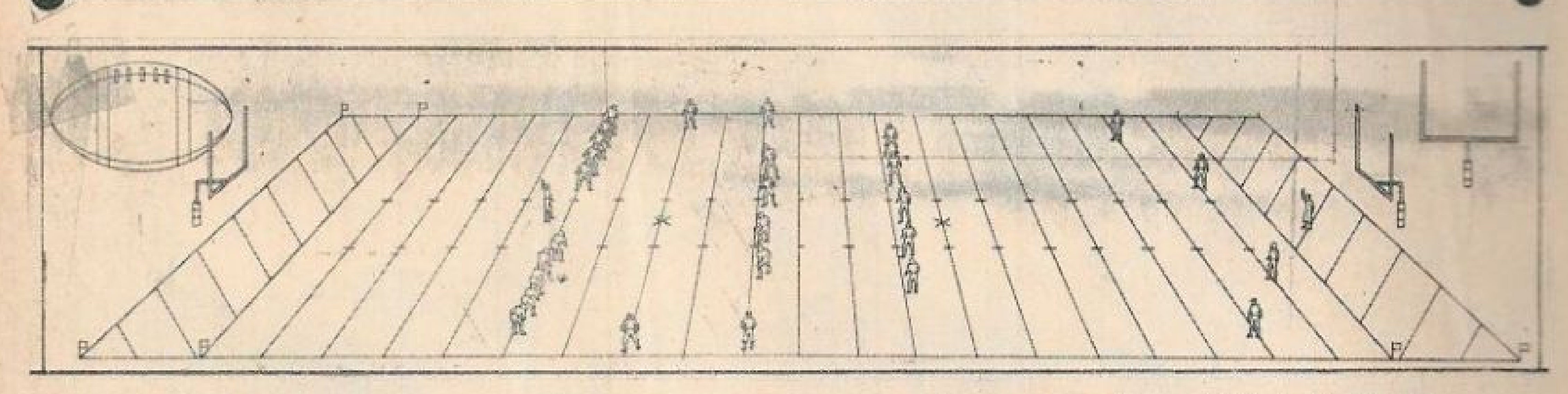
والمهاجمون الذين يريدون تخطى حاجز العشر ياردات فهذا الامر ليس بهذه السهولة لان المدافعين سيحاولون بكل الطرق ايقاف حامل الكرة ، بينما سيحاول المهاجمون حماية زميلهم حامل الكرة وأفساح طريق له بين المدافعين - وهنا فاللاعبون المتنافسون لديهم امكانيات اكبر من لعبة الرجبى - فهم يستطيعون ايقاف اللاعب حامل الكرة كما انهم يستطيعون أن يلقوا بانفسهم ، لايقاف اى لاعب من الفريق الاخر فى نفس الوقت وهذا ما يفسر قسوة وضرواة هذه اللعبة ·

● التقدم البطىء فى الملعب

● وبصفة عامة حامل الكرة لا يذهب بعيدا فى طريقه نحو المرمى الاخر حيث انه يوقف وبمجرد ان يقع على الارض يتوقف اللعب ، وتقاس المسافة التى تقدمها هذا اللاعب ، ويستانف اللعب مرة اخرى - ولكن تقع احداث مثيرة اثناء محاولات التقدم هذه وحيث لا يتمكن الفريقان المتنافسان من التقدم الا ببطء بالغ سنتمتر بعد سنتمتر - ويحاول المهاجمون احيانا شق طريق طويل نحو الامام وباليد ، وحتى تنجح هذه المحاولة ينبغى على هؤلاء المهاجمين أن يمنعوا الكرة من السقوط حتى لا تلمس الارض ، واذا نجحوا فى عبور خط الدفاع الخلفى ، يكون لهم الحق فى قذف الكرة بالقدم ، وينجحون فى هذه الحالة فى تسجيل نقط ، تماما كما فى « الرجبى » ··

واللاعب هنا يجب أن يتمتع بقوة ومقاومة جسدية بالغة مع السرعة والخفة ايضا - ومعظم اللاعبين المزاولين لهذه اللعبة عبارة عن عمالقة ، ممن يزيد طولهم عن ٩ر١ مترا وتزيد أوزانهم على ١٠٠ كيلو جرام علاوة عن عضلاتهم الشديدة - وكل هؤلاء اللاعبين قد تخطوا اختبارات انتقاء خاصة ويزاولوا تدريباتهم بشكل عنيف وجدى كما أن ملابسهم وتجهيزاتهم الخاصة التى تقيهم من الصدمات تجعلهم فى هيئة وشكل مثير للغاية - فهم يرتدون قناعا خفيفا من البلاستيك غير القابل للكسر المزود بحاجز لحماية الوجه والاكتاف مغطاة باكياس جلدية خاصة ، وكذلك الركب تغطيها اغطية جلدية وشرائط بلاستيك ، مع روابط حول

الرسغ واليدين والظهر - وبالرغم من كل هذه الاحتياطات فان قسوة اللعب وعنفه تتسبب فى الحاق الضرر بالكثيرين من اللاعبين الذين يضطرون للخروج من اللعب اثناء المباراة ، وكل فريق بالطبع له عدد من الاحتياطيين الذين ينتظرون دورهم للدخول فى حالة تغيير او استبدال تكتيك اللعبة : اللاعبون كلهم من المختصين . كل لاعب له دور ومهمة معينة - بمعنى أن اى فريق فى حالة الهجوم يختلف فى تشكيله عندما يكون في حالة الدفاع وتكتيك اللعبة فى الوقت الحالى غير متروك للصدفة فكل فريق يستعين بعقل الكترونى ليحدد له خطة اللعب - وفى كل توقف فى اللعب يتجمع اللاعبون حول مدربهم ليتلقوا تعليماته الجديدة .. حقا أن كرة القدم الامريكية هى لعبة مميزة لهذه الولايات المتحدة الامريكية .



وهنا نلاحظ امكانيات تبادل الاماكن فى لحظة الاشتباك - وهذا التوزيع الذى نراه يتم دائما فى بداية كل ماتش وفى استئناف اللعب بالشوط الثانى وبعد تسجيل اى نقطة - والارض (٩١ مترا × ٤٩ مترا بالتقريب) مقسمة بالطول الى عشرين قسما بعرض ٥ ياردات ، ومحددة بشرائط بيضاء وفى الخلف منطقة الهدف التى يتم فيها تسجيل الاهداف بالطبع .

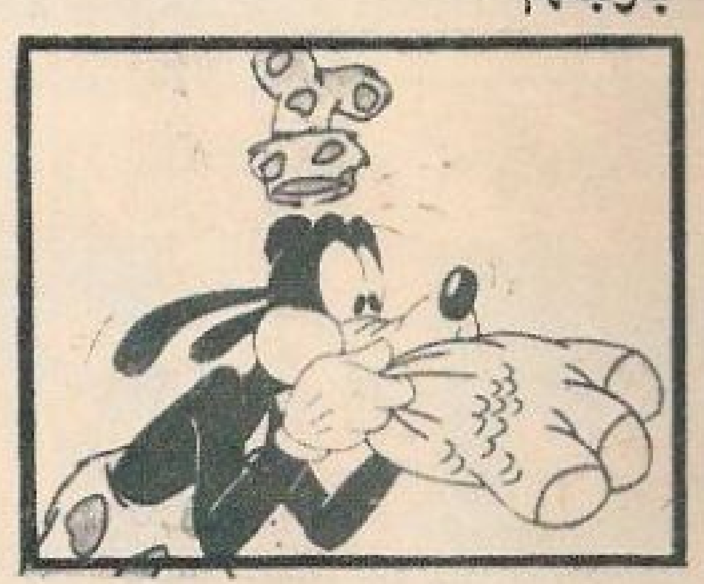



١ - لعبة كرة القدم الحالية يرجع أصلها الى الازمان الساحقة حيث مارس أجدادنا الرحالة هذه اللعبة باستعمال كرات حجرية يدفعونها بارجلهم .



٢ - وفى احد الايام عندما عاد احد لاعبى كرة القدم المؤلمة هذه من الماتش وهو مصاب وجد جاره يضيع وقته فى تحطيم جلد ديناصور على هيئة سداسيات صغيرة .

٣ - وهنا حضرته فكرة غريبة هو أن يصنع من هذه القطع الصغيرة كرة ، ولكن التجربة لم تكن ناجحة وهزأ منه أصحابه .



٤ - ولكنه لم ييأس ، وفى يوم ما وجد جلد القدم الامامية لديناصور ملقاة فى الغابة بعد ان غير جلده فى البيات الشتوى) وهنا نفخ هذا الجلد وقام بخياطته بالخيط .



٥ - وهنا انتزعها منه شخص صغير مضايق وجرى بها بعيدا - وعندما رأى ذلك صديقه الضخم قال له سوف أجرى وراءه واحاول ايقافه .



وبالفعل تمكن من ايقافه وهنا ولدت كرة القدم الامريكية

التماسيح.. مريضة؟!

تعرف "ياميكى"! أنا بأحب أزور المناطق الإستوائية دى!

أيوه "يابندق"! لكن إحنا مش فى أجازة!

S-76114










السواح بدأت إقامتها تقل فى الجزيرة من يوم ما بدأت التماسيح تختفى من جزيرتنا !
وهم السواح بيحضروا للفرجة على التماسيح فقط؟


طبعًا ! كانوا بالآلاف بيركبوا مراكب فى النهر ويتفرجوا على آلاف التماسيح !
وكانوا بيشتروا دائما هدايا تذكارية !


خلاص .. إطمئن ! "ميكى" ح يحل لكم مشكلة التماسيح فورًا !
"بندق" ! تعال !
يابندق" ! مافيش داعى للكلام الكثير عن مهمتنا !


ليه "ياميكى" ؟ الناس هنا ح ترحب بك لأنك تحل مشكلتهم وتساعدهم !
يمكن بعض الناس مش عاوزه تحل المشكلة !


لغاية دلوقت إحنا مش عارفين نكتشف سر إختفاء التماسيح !


لما الدكتور "درويش" كلفنى بالمهمة، وضح إن إختفاء التماسيح مش بسبب عوامل طبيعية !


ياه .. الغرفة دى محتاجة تهوية !


وكمان الدكتور "درويش" قال يمكن يكون هروب التماسيح خطة مدبّرة ضد سكان الجزيرة !
كده ؟ ده يظهر فهم اللعبة !؟


لازم نراقب الإثنين دول .. إيه النحس ده ؟!


باكر نركب مركب ونروح نزور منطقة التماسيح !
طيب "يا ميكى" !


الإثنين الملاعين دول ممكن يضرّونا بصحيح !
أروو.. جروو..


كان باقى مدة قليلة والتماسيح تختفى من الجزيرة كلها !
جروو !
أروو !





من هنا ؟ ..إنه "دنجل" ، وما الذى يفعله "دنجل" هنا؟



وفى صباح اليوم التالى يتجه "ميكى" بصحبة "بندق" فى مركب لزيارة منطقة التماسيح ...









طبعًا ، شئ طبيعى ! إنما سكان الجزيرة هنا بيحافظوا على تماسيحهم جدًا لأنها ثروتهم الطبيعية !

شوف التمساح ده ، عارف إن العصفور فى فمه ومش بيعضه !








خذ ياتمساح انت .. امسك الساندوتش ده !
يظهر فيه حاجة بتؤلمها ؟!


كريش !


معقولة الساندوتش مش عاجبه ؟!
غالبا شاعر بألم في أسنانه !


الساندوتش ده لذيذ لأن عملته بنفسي !


تعال ننزل الشاطئ ونفهم الموضوع !


خلاص "يابندق" .. إنزل ! أنا ربطت المركب !


"ياميكي" بتفكر في إيه ؟!
عاوز أشوف التماسيح عن قرب !


معقولة نقرب منها أكثر ؟!
تعال وانت تفهم قصدى !

أهى يابندق" ! إبعد انت شوية وأنا ح اقرب منها !
ياخبر ! .. لا !

تعال نرجع المركب بسرعة !
زى ماتوقعت ! مش بتحاول تعض أبدًا !

عارف يابندق" ! تماسيح الجزيرة بتعانى من تسوس الأسنان !
معقوله أسنانها تسوس ؟

طبعًا وبالطريقة دى مش ح تقدر تأكل وتموت من الجوع !

ياخبر ! دى تبقى كارثة !
والكارثة دى بتهدد تماسيح الجزيرة كلها !

العصفور مفروض يعالج التماسيح، من ساعة ماوصلنا ولا عصفور واحد ظهر !


ومعنى كده إن التماسيح مش ح تعالج أسنانها ! ياترى العصافير مختفيه ليه ؟
أنظر يا ميكى !
آدى عصفور بيقوم بمهمته !
فعلاً ! كان فين ده ؟!


مستحيل ! أكل العصفور !
ظاهرة غريبة جداً !
شروم !


فعلا مش مصدق عينى !


مسكين العصفور !
جلب !
جلب !
جلب !


معقولة اللى بيحصل ده ؟ لا بد أتحقق من اللى حصل !


ياخبر "يابندق" دى مصيدة لصيد عصافير التماسيح !
يعنى ده تمساح مزيف؟
ايب! ايب!


فعلاً مزيف ! لكن ياترى مين اللى بيصطاد عصافير التماسيح ؟ وإيه مصلحته فى كده ؟
"ميكى" .. إحترس !


ده "دنجل" .. وراءك !


"دنجل" ! طبعا .. كان لازم أضمن أن لك يد فى اللعبة !


ياه يا "ميكى" ! شوف إيه اللى بيحصل لى !


نشرح لهم الخطة ياشريكى ؟!
وليه لأ !


أنا مش عارف ح تستفيدوا إيه من تدخلكم فى خطتنا !
خطة إيه ؟


قصدى مزرعة بحيرة التماس
ح نحتكر سوق التماسيح لحسابنا الخاص !
فهمت خطتكم الخبيثة !


الجزيرة دى ح تفقد ثروتها من التماسيح طالما بتصطاد العصافير!
والتماسيح المساكين أسنانها بتسوس بسبب خطتك الملعونة!
أدخلوا هنا!
كلامك كله صح! والتماسيح اللى أسنانها مش بتسوس بتهجر جزيرة التماسيح على بحيرة مزرعتي ها ها ها!
إبعد عنى!
أسكت خالص!
أنت شيطان!
حرام عليك! التماسيح ح تموت من الجوع وانت السبب!
هاء! هاء! هاء!
ياسلام! قلبى بيتقطع من كلامك! شايف الدموع فى عينى! دموع التماسيح هاء هاء هاء!
لما المسئولين فى جزيرة التماسيح ح يعرفوا خطتكم ساعتها مش ح تضحكوا أبدًا!
هاء! هاء!
ومين اللى ح يعرّفهم بخطتنا؟!


مزرعة التماسيح بتاعتنا فى ظهر الجبل ده .. عند حدود الجزيرة !


وبعد ما ح نقضى على التماسيح ح نطيّر العصافير ونطيركم أنتم كمان !
هاء هاء هاء !


وإلّا تحبوا تعالجوا التماسيح ؟
هوء ! هوء !


أول ما تتركونا ح نهرب من هنا فى الحال !
ليه "يابندق" كده ؟!


متشكر جدًا إنك بنهتنى !
مش بتفكر قبل ما تتكلم ليه ؟!
آه .. آه !


قيد أرجلهم كمان ياشريكى !
تحت أمرك يازميلى !


ودلوقت إرتاحوا هنا لغاية ما نصطاد بقية العصافير !



إحنا مش ح نتأخر ولما نرجع ح ناخذكم معنا فى الطائرة !
هئ ! هئ !
"بندق" ! الازم نخرج من هنا بأى طريقة !
لو نقدر نفك قيدنا نطلق العصافير كلها من الأقفاص و نطير إحنا كمان على شرطة الجزيرة !
أنا عرفت نعمل إيه !
نقفز بالشكل ده لغاية مركبنا !
مستحيل ! لأنهم ممكن يحصلونا لأنهم ح يكونوا أسرع منا !
معقولة يحبسونا هنا !
ده عمل إجرامى !
تعرف يابندق" ! أنا خطرت لى فكرة هايله !
صحيح ؟ طيب إلحقنا بها بسرعة !
إحنا نقفز فى المكان كله ونبحث عن حاجة نقطع بها الحبال !
ياسلام ! ماهى دى فكرتى أصلا !


هايل! وجدت الحل السريع!


ماتتكلم ياأخى .. منتظر إيه ؟!
المصيدة دى هى اللى ح تفك لنا قيودنا!


لازم أسنان المصيدة تكون حادة!
وح تفيدنا فى إيه إذا كانت الأسنان حادة؟


إجلس أنت فوق المصيدة وأنا ح اقطع الحبل بالأسنان!


يا سلام على الجمال وخلصت نفسى من الحبال!


إحنا لازم نشكرهم على إنهم عملوا أسنان المصيدة حادة كده!
ح تعرف تفك أرجلك كمان؟


هايل! فلتحيا الحرية .. ودلوقت ح اطلق العصافير فى الحال!


"ميكى" .. إنت نسيتنى ولا إيه ؟!
ياخبر .. فعلاً نسيتك!


مش لازم تتحرك كثير .. إثبت مكانك !
حا .. حاضر ياميكى !

أنا خائف .. الأسنان .. الـ .. الحادة .. تقطع يدى .. بدل .. من الحبال !

تحيا الحرية !
تعال بسرعة .. وقتنا ضيق!

"بندق" إنت تطلق العصافير وأنا ح أحاول أفتح الباب !

وح تفتح الباب إزاى إذا كان عليه قفل !؟

لما نجرب أسناننا إحنا كمان !

وفتحنا الباب ! دلوقت لازم نجد الطائرة !

"ميكى" إنت ح تنسانى تانى .. إنتظرنى !
طيب .. إتحرك يا أخى بسرعة !

دلوقت إحنا مش عارفين إذا كان "دنجل" وشريكه قريبين منا وإلا لأ !

إحنا لازم نكتشف الطائرة قبلهم ونحطلها كمان !









ودلوقت أبحث عن "ميكى" و الطائرة اللى ح نعطلها !



"ميكى" ! أنا أطلقت كل العصافير .. خلاص !
هايل !



وأنا عطلت الطائرة دى خلاص !



لكن خائف "دنجل" وشريكه يكونوا عثروا على المركب بتاعنا !
أنا مش عارف الأفكار دى مش بأفكر فيها قبلك ليه ؟



تعالى هنا ياملعونة !



خلاص يازميلى ! العصافير كلها أصبحت عندنا !
هاء ! هاء !



ياخبر ! .. إيه ده ؟!
عصافير التماسيح ؟!



أنا مش فاهم ! مش إحنا إصطدناهم
يمكن الأثنين اللى إحنا جبسناهم كلهم ؟!
هما اللى أطلقوهم !
مستحيل ! إزاى يطلقوهم وهما مقيدين بالحبال؟!
أنا سامع صوت مركب !



ياخبر ! عرفوا يهربوا الملاعين !
وأكيد ح يبلغوا عنا !



بسرعة على الطائرة ، لازم نغرقهم قبل ما يصلوا إلى شرطة الجزيرة !
إزاى ؟
ح أرميهم بأى شئ من الطائرة حتى لو إضطريت أرميك أنت شخصيًا !
معقولة تغدر بى .. أنا زميلك ؟!



ميكى ! أنظر ! العصافير رجعت لوظيفتها الطبيعية !
أيوه .. والتماسيح فى منتهى السعادة !

ويتصل "ميكى" و "بندق" بالمسئولين فى شرطة الجزيرة ويخبروها بالقصة كلها ..

قسم حماية التماسيح

يبقى هو ده سبب إختفاء التماسيح من جزيرتنا !

تمام ياحضرة المأمور !

أخرجوا لى بسرعة فريق التماسيح الكاسحة !

حالاً ياسيدى !








العصافير بتهاجمنا !
بتنتقم منا !


بسرعة .. إجرى !
إجرى على المياه !
سو !
سو ! سو !
سو


إغطس !
طش !
سو !
سو !


إهرب بجلدك !
هم م م !
هم م م !


سلم نفسك يادنجل .. أنت محاصر !


أنتم سبب هروب التماسيح والسواح من جزيرتنا !


تحبوا نطلق التماسيح عليكم علشان تنتقم منكم زى العصافير ؟!
لا .. أرجوك .. حرام !
أتركنا وإحنا ح نختفى من الجزيرة إلى الأبد !
ما انت ح تختفى يادنجل من الجزيرة بإنما داخل السجن !

فوائد الخضار فى القبض على الأشرار

دى أكبر ثمرة قرع فى مدينه "البط" !!
إن شاء الله ح تفوز بجائزة "الإحتفال السنوى للمزروعات"!










إبتعدوا عن الفاصوليا بتاعتى !
فيه مشاكل ياعم "بطوط"؟
نش! نش!


الحشرات الملعونة دى بنـ.. آخ!


آى!


شكرًا ياأولاد! الحمد لله إن الاحتفال بكره!
إشمعنى ياعم "بطوط"؟


علشان بعد كده أقدر أنام! من أسبوع سهران طول الليل علشان أمنع الفئران والأرانب "البرية" من الاقتراب من خضراواتى!


إنت ح تدخل الفاصوليا بتاعتك فى مسابقة الإحتفال؟
طبعًا! دى من أحسن خضراواتى أنا متأكد انها ح تفوز بجائزة!


إن شاء الله تفوز ياعم "بطوط"!


مسكين عم "بطوط" شكل الخضروات اللى زرعها مش تمام!
حظه سئ! هو بيشتغل بجديه لكنه بيحاول يعمل حاجات كثيرة فى وقت واحد!


على كل حال ضرورى ثمرة القرع ح تعمل ضجة فى الإحتفال!


وبدأ يوم الإحتفال جميلاً دافئاً.
إيه ده ياعم "بطوط"! إنت أخذت الحديقة كلها معاك؟


أنا مصمم على الفوز السنة دى! لو الفاصوليا مش ح تفوز البطاطس أو الخيار المخلل ح يفوز!


عم "بطوط"، ممكن ترص شوية "حاجات فى المقعد الأمامى؟
لأ يا أولاد ضرورى نترك مكان "لزيزى وزهورها!


وبعد قليل...
أنا مضطربة جداً يا "بطوط"! أتمنى إن الزهور تعجب الحكام!
ولاتخافى يا "زيزى"! أنا متأكد من كده..كده!

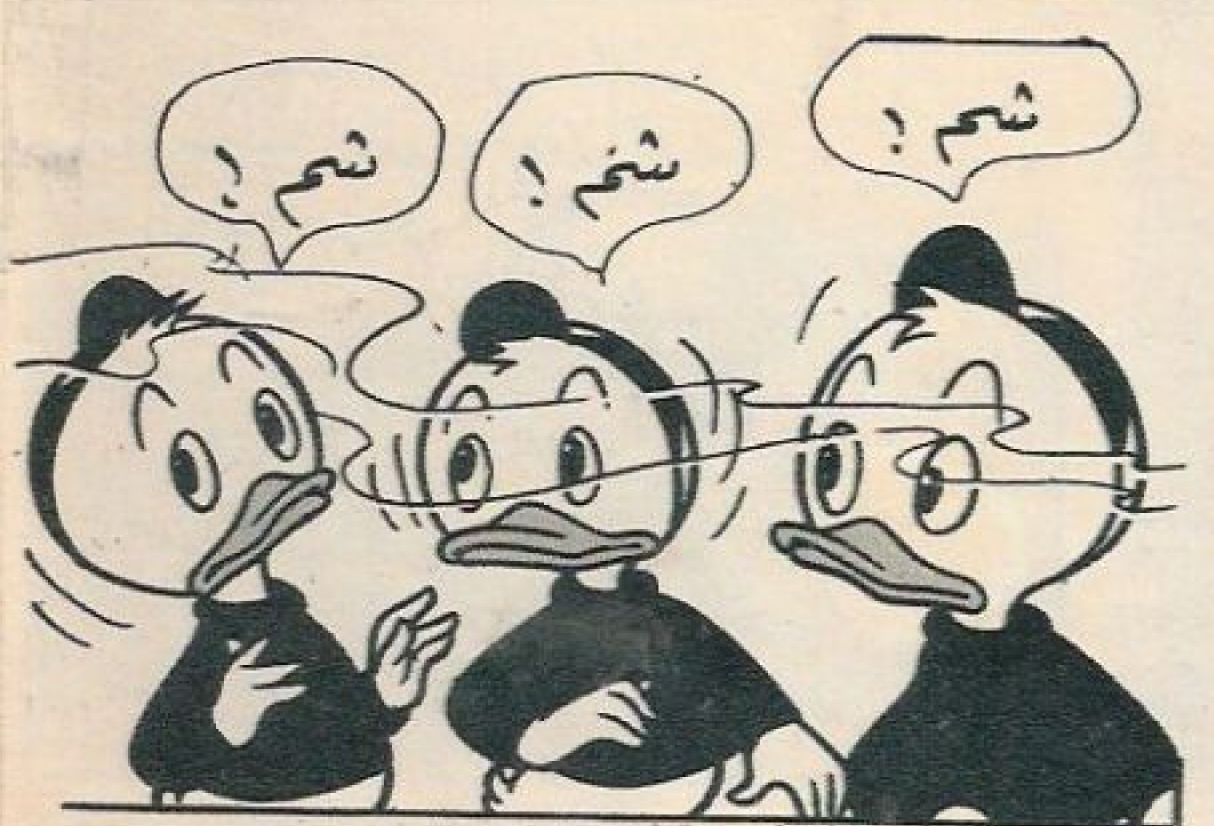

زهورى!
عطس!


ادخلوا إنتم يا أولاد وأنا حاحصلكم لما أجمع زهور "زيزى" !


الاحتفال السنوى للمزروعات
ياللا نضع ثمرة القرع ونتفرج على باقى المعروضات !


ياه ! فيه معروضات كثيرة جداً السنة دى !
قلبى يحدثنى إن الفاصوليا بتاعة عم "بطوط" مش ممكن تنافس المعروضات الجميلة دى !


ياسلام ! "القرعة" شكلها جميل ! عندنا وقت قبل بداية "التحكيم" ! ياللا نتفرج !


شم !
شم !
شم !


عم "دهب" فيه إيه فى "السلة" دى ؟


معروضاتى يا أولاد ! ثوم بيتى ١٠٠ × الـ ١٠٠ !
أف ؟


وانت بتزرع ثوم ليه يا عم "دهب" ؟
أنا بأزرعه فى الأرض المحيطه بخزينتى لإبعاد المتطفلين !
ده مفعوله أكيد!


عن إذنكم علشان أعرض الثوم ! أشوفكم بعدين !
عروضات الخضر
مع السلامة يا عم "دهب" ! نقابلك وقت التحكيم !


أنا بأتعجب ليه عم "دهب" يشترك فى الإحتفال السنوى للمزروعات ؟
الإجابه سهلة ! تعالوا شوفوا !


بجانب الميداليات والكؤوس فيه جائزة ماليه وطبعاً عم "دهب" مش ممكن يترك فرصه زى دى !


أنا مش مهم عندى الجائزة الماليه لكن أمنيتى أفوز بميداليه !
عندك حق !


التحكيم ح يبدأ ياللا بنا !


ياسلام ! أما زهور جميلة !
شم شم !


ء... ء !


عطس !


عطس عطس !
إحنا ح نجمعهم من على الأرض يازيزى !


عطس عطس !
زهور جميلة ، الجوائز ح تكون بعد رؤية كل المعروضات !


مافيش داعى للخوف يازيزى أكيد الحكام أعجبوا بزهورك !
الحكام وصلوا عند معروضات عم "بطوط" !
متشكرة ياأولاد !


هم ! خيار مخلل ! ضرورى أجرب طعمه !


آغ!


آه!
الظاهر إنه حامى شويه!


إيه ده يا سيد بطوط؟ حجارة؟
إيه؟ دى بطاطس!
ياه!


عارض إيه تانى؟
السيد بطوط عارض فاصوليا!


أغرب فاصوليا شفتها فى حياتى!


ح أتذوق طعمها وأعرف إذا كانت طازجة!


كرانش! كرانش!


هيه! هيه!



دى الفاصوليا أمتن من حبل الغسيل !



المعروضات التاليه "هى تفاح "الجدة بطة" !



عم "بطوط" ! مش ح تحضر باقى التحكيم ؟



لا ! أنا أُهِنْت !



أنا يعملوا فى معروضاتى كده ؟



آخ !



ممم !
يا خبر !

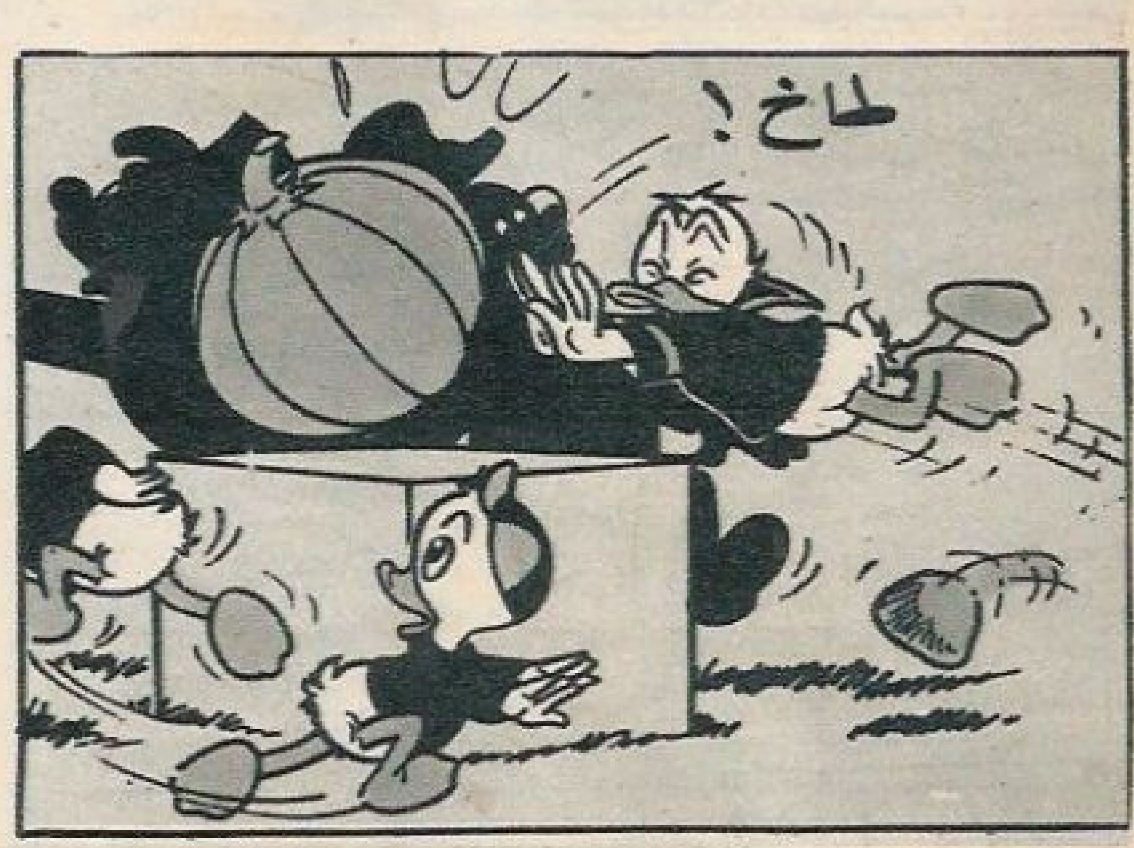

ياخبر! لص بيسرق جوائز الحفل!


مش ح اقدر أمنعه بمفردى ومافيش وقت أفك الحارس!

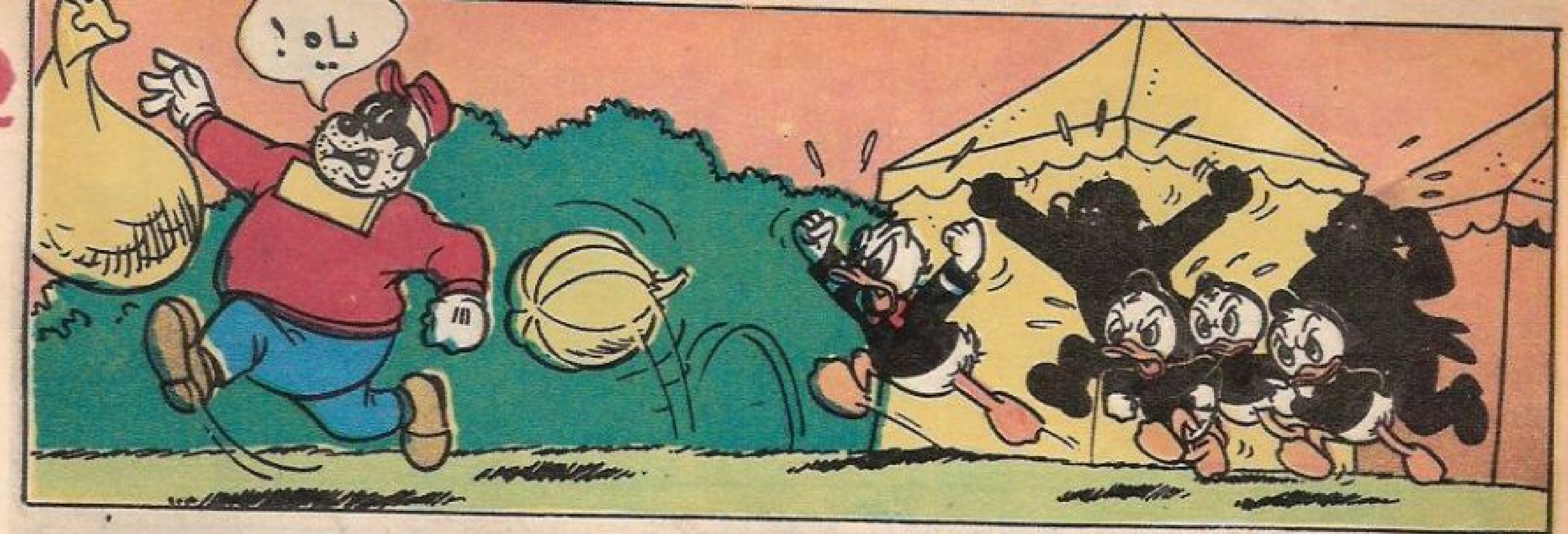

ح اطلب مساعدة الحاضرين!


وفي هذه الأثناء...
عينة ممتازة من ثمار القرع!
بالتأكيد!


النجدة! يا جماعة! ... ياه!


طاخ!


إيه ده؟


ياه !


آخ !


وبعد كل هذا وزعت الجوائز...




ده شرف لى إنى.. إنى...


عطس ؟


ويفوز "بطوط" والأولاد بجوائز عن دورهم فى الإمساك باللص...

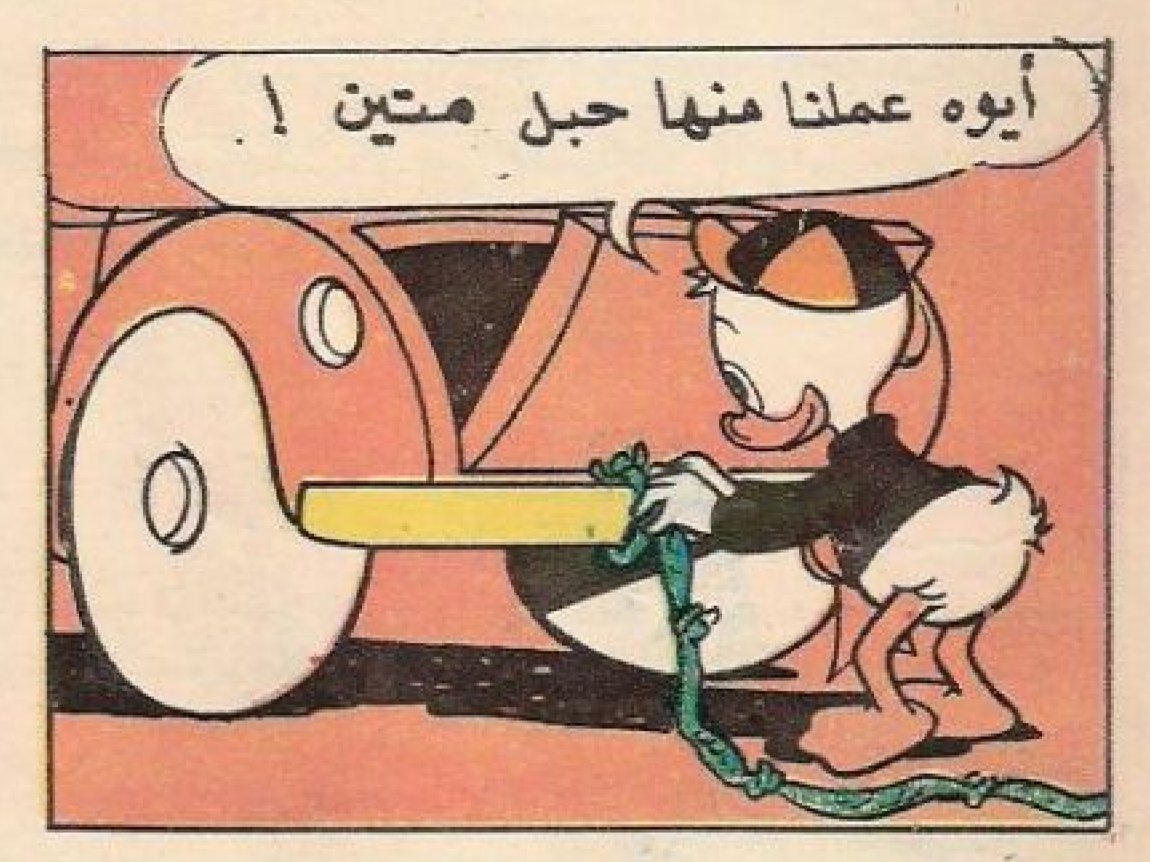



وتفوز ثمرة القرع بجائزة...
فازت ثمرة القرع لدورها فى القبض على اللص والجائزة هى "أكثر الخضراوات نفعاً"!

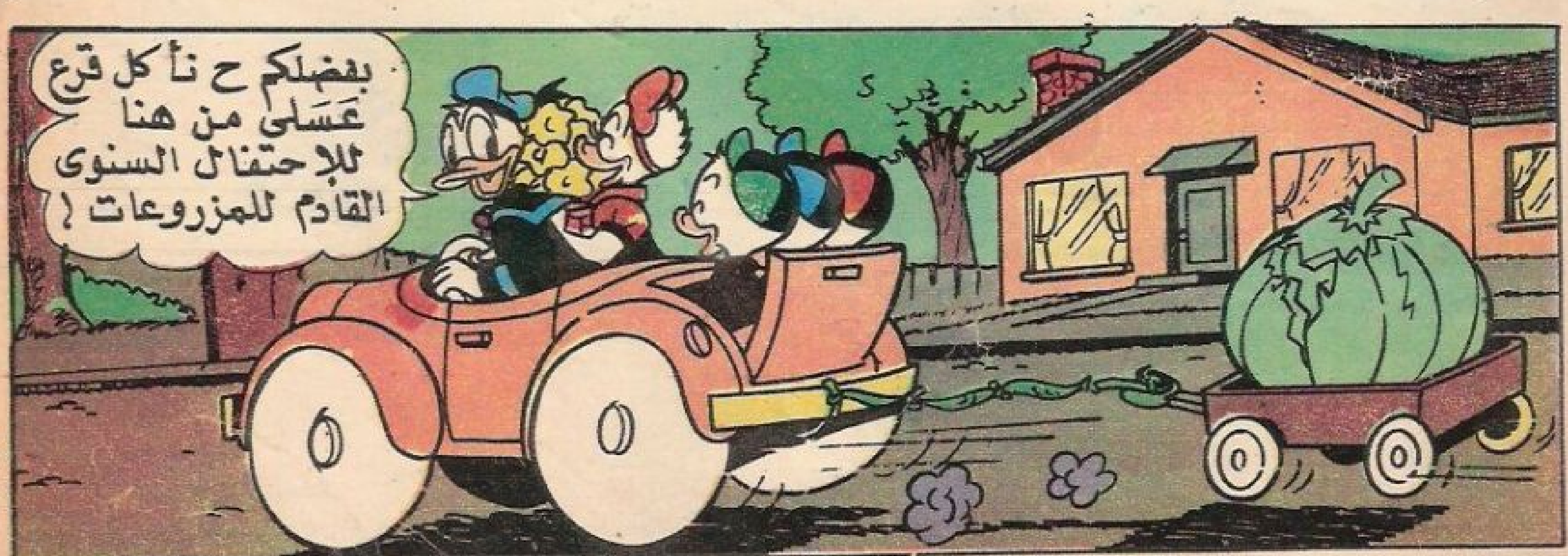

أنا سعيد لأن زهورك فازت بميدالية يا"ديزى"!


وأنا فخورة بك وبالأولاد للقبض على اللص!


حتى الفاصوليا بتاعة عم "بطوط" لها فائدة!


أيوه عملنا منها حبل متين!

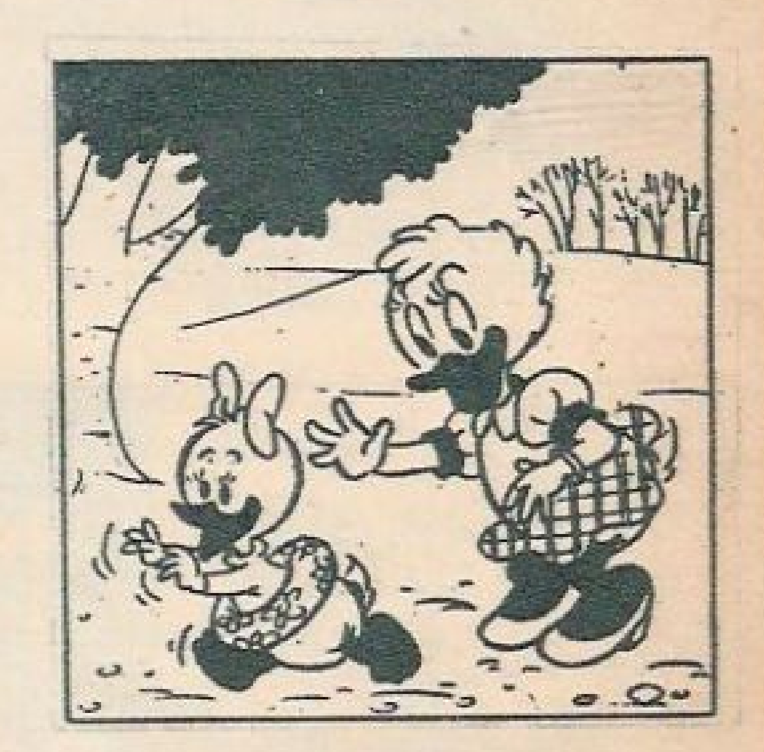

حظ سئ إن الفاصوليا مش فائزة بجائزة ياعم "بطوط"!
مش مهم! السنة القادمة تفوز! وبالمناسبة


بفضلكم ح نأكل قرع عسلى من هنا للإحتفال السنوى القادم للمزروعات!

تمت

إعرف نفسك : هل أنت متسامح ؟

•• يقال ان التسامح احد الصفات الرئيسية فى الانسان ، وهذه الصفة الحميدة تكتسب من التجارب ، ولكى تعرف اذا كنت شخصا متسامحا أم غير متسامح فاجب عن الاسئلة الاتية ، لا تضع لنفسك أى رقم للاجابة (أ) وضع نقطة للاجابة (ب) ونقطتين للاجابة (ج) ••



● اخوك الصغير الذى كان يجرى كالمجنون وقع فجاة •

أ) فتقول : انه يستحق ذلك لانه كان يجرى بسرعة •

ب) تغرق فى الضحك •

ج) تجرى لتتاكد من انه بخير •

● فى الشارع تمشى سيدة مسنة ولكنها تتزين بشكل ملفت تقول :

أ) هذا ليس من الذوق فى شىء •

ب) تقول انها لا تقدر سنها •

ج) هى لطيفة •

● لسبب غير معروف ياخذ منك صديقك جانبا ، فيقول لك زميل اخر انه لا يحبك فتجيب :

أ) عندك حق ولن اخاطبه بعد الان •

ب) أنا أعترف بانى لا أفهم تصرفاته •

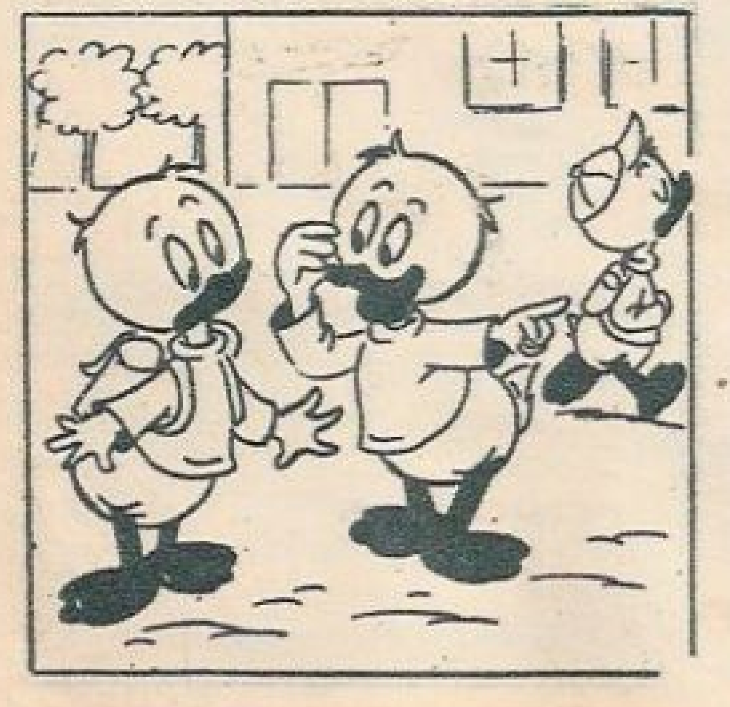
ج) هناك بدون شك سوء تفاهم يجب أن احادثه فى ذلك •

● عمك عنده حركة عصبية : فهو لا يكف عن حك طرف انفه •

أ) هذا يضايقك كثيرا •

ب) هذا يسرك وتود أن تضحك

ج) تقول : كل انسان له حركاته الصغيرة •





● انت لا تحب أن يستعير أحد حاجياتك . ولكن اخاك الاكبر اخذ دراجتك بدون استئذان فتقول :

أ) سيكون لى معه حساب عند عودته .

ب) لن ياخذها المرة القادمة .

جـ) لابد وان هناك سببا هاما جعله ياخذها .



● اختك الصغيرة حصلت على نمرة ضعيفة فى الامتحان فتقول :

أ) هذا طبيعى ، فانت لا تفعلين شيئا جيدا .

ب) كان بامكانك ان تعملى باكثر جدية .

جـ) لا يهم ، المرة القادمة سوف أساعدك .

● طفل صغير جدا يصرخ ويبكى .

أ) فتقول بصوت عال : لا يمكن احتمال هذا الطفل .

ب) تبتعد بهدوء .

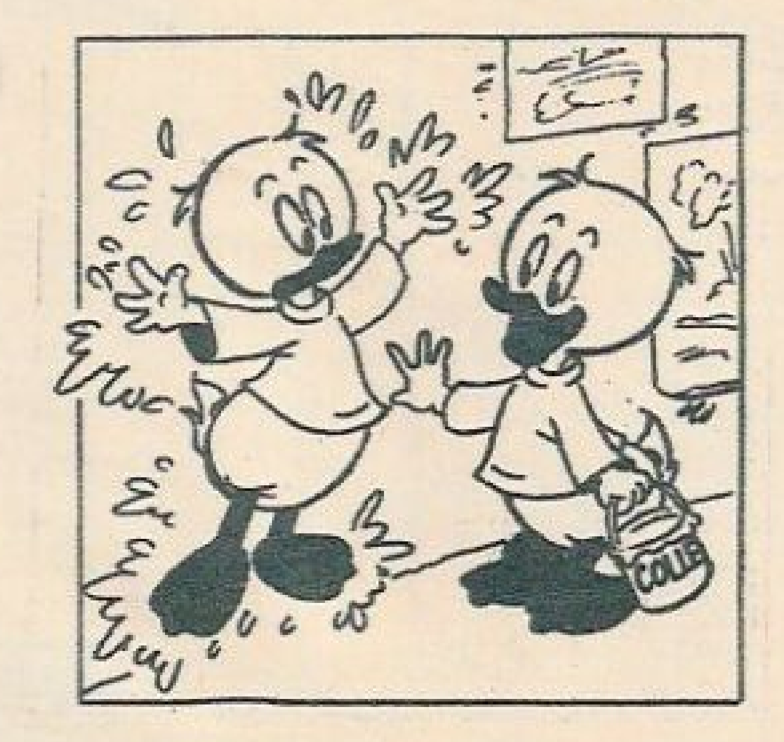
جـ) تتحمل صراخه وتقول لابد وأن أسنانه تنمو

● أحد ضيوف والديك ثرثار كبير ، ويضايقك . عندما يحضر .

أ) تهرب بدون أن تحييه .

ب) تختلق حجة كى لا تجلس معه .

جـ) تستمع اليه بصبر حتى لا تجرح شعوره .



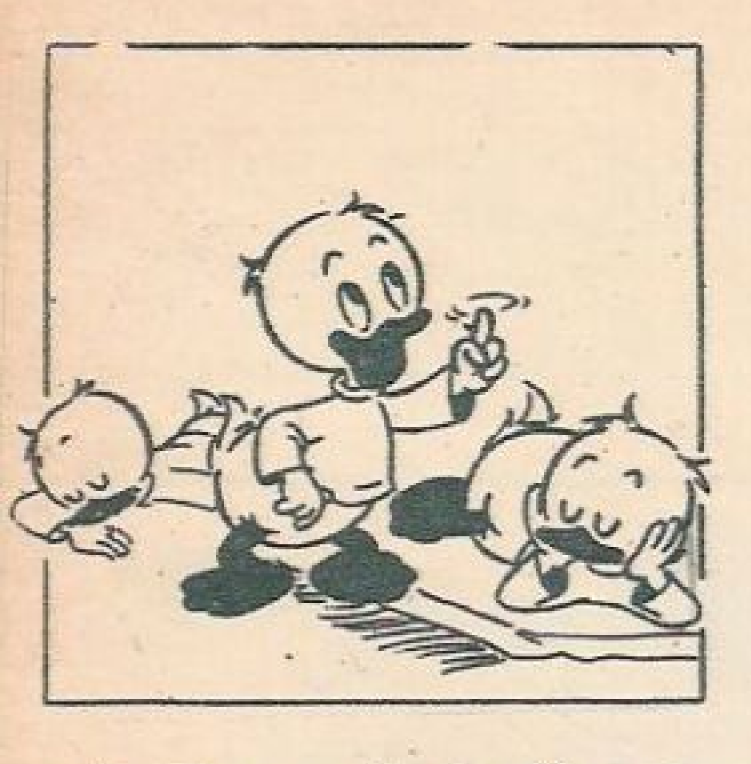
● أحد أصدقائك يحب دائما أن يضع نفسه موضع الابطال .

أ) فتقاطع كلامه وتقول كل هذا هراء .

ب) لا تتكلم ولكنك تضحك باستهزاء .

جـ) تستمع اليه دون أن تتكلم .





● عاقبك المدرس ولكن أنت مظلوم .

أ) تقسم بأن تنتقم ..

جـ) تقول أن كل انسان يخطىء

ب) تغضب فى الحال .

ولا تحقد عليه

نتيجة اعرف نفسك

●● ١٦ نقطة : هايل

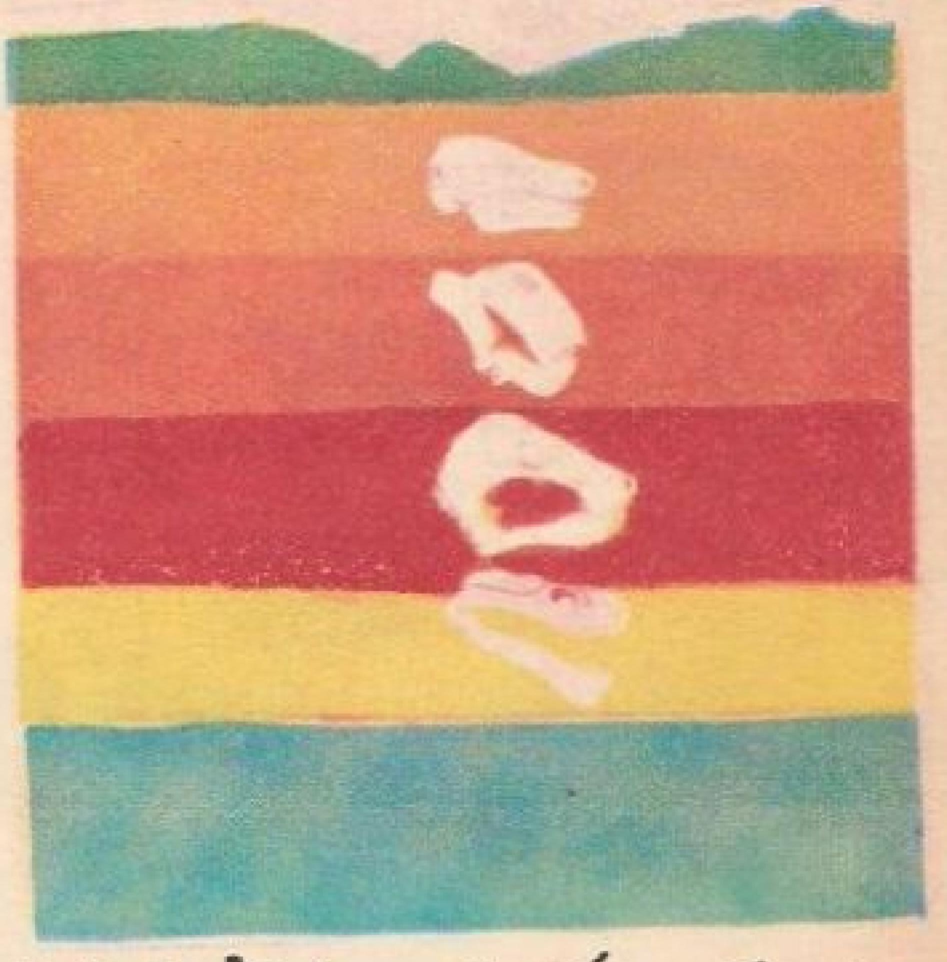
انت شخص رائع فى التفاهم .

١١ الى ١٥ نقطة : لك طبيعة تحب الوفاق ويحبك الناس .

١٥ الى ١٠ نقط : انت تحكم بسرعة

اقل من ٥ نقط : تعلم الا تحكم بطريقة آلية . فانت تخاطر بان تخطىء .

كتيب الكشافة



كيف يمكننا اكتشاف تاريخ الأرض؟

● ان الجيولوجيين يمكنهم قراءة قصة الارض على الصخور ، فالصخور تبين لهم ما اذا كان هذا الجزء من القشرة الارضية اقدم من ذلك وفى اى العصور قد تكون ٠

وهناك ثلاثة مبادىء رئيسية فى دراسة الصخور تسمح بالحصول على المعلومات اللازمة عن الارض :

اولا : البحث فى التكوين المعدنى للصخور فهو يبين الحالة الطبيعية التى تكونت فيها تلك الصخور وعمرها بالمقارنة بغيرها ، فاذا احتوت صخرة على بقايا صخرة اخرى فانه يمكن التاكيد بان الصخرة الثانية اقدم من الصخرة الاولى ٠

ثانيا : الحفريات التى يبين وجودها فى صخور المنطقة التى تكونت فيها هذه الصخور (البحار - البحيرات ٠٠٠ الخ) وهذه الحفريات تبين ايضا عمر هذه الصخور لاننا نعرف ان بعض الحيوانات قد عاشت فى زمن معين ثم اختفت وبخلاف ذلك فانها يمكن ان تدلنا على الاحوال المناخية التى سادت عند تكوينها ٠

ثالثا : ترتيب طبقات الصخور يمكنها ان تعبر عن بعض انواع المناطق المتكونه فى ذلك الوقت ٠ ان الدراسات العميقة التى يجريها الجيولوجيون على الصخور تدلنا على الخصائص الجيولوجية والجغرافية المختلفة للعالم كله ٠

وبفضل طبقات الارض يمكن معرفة تاريخ التكوين الذى يتفق فى كل منها مع عصر محدد من تاريخ الارض كما نعرفه فى الوقت الحاضر

كيف بدأ الإنسان فى استخدام المعادن؟

● لقد اكتشف الانسان وجود المعادن بالصدفة ، ربما فى احدى الليالى وهو يتدفا بالقرب من النار لاحظ ان بعض الصخور قد بدات تذوب وتسيل فى وهج لامع وقد ادهشته هذه الظاهرة بالتاكيد وربما مما ادهشه اكثر انه بمجرد برودة هذه النار السائلة فانها تعود صخرة مرة اخرى ٠ وربما كانت هذه هى الطريقة التى توصل بها الانسان الى انتاج كميات صغيرة من النحاس والحديد والزنك وكانت ايضا بداية ميلاد عصر جديد فى عصور التقدم الانسانى ٠

ان المعادن الصلبة نادرا ما توجد فى حالة نقاء تام فى الطبيعة ، انها توجد فى اغلب الوقت مختلطه بعناصر اخرى ٠

ولعل اغرب انواع المعادن هو الزئبق ذلك ان درجة انصهاره منخفضة جدا ويلزمه درجه حرارة ٣٩ درجة مئوية حتى يتجمد ٠

وهناك معادن اخف من الماء ويمكنها ان تطفو على سطحه مثل قطعة من الخشب او الفلين مثل معدن الليثيوم ووزنه النوعى يزيد قليلا على نصف الوزن النوعى للماء (٥٣٤ر٠) وهو بالفعل اخف العناصر الصلبة والليثيوم معدن ابيض ذو بريق فضى يخفت سريعا عندما يتعرض للهواء الرطب كما انه معدن لين ولا يمكن استخدامه الا كسبيكة مع الرصاص او الالومنيوم ٠

وقد اكتشف الليثيوم حديثا جدا وتم عزله للمرة الاولى فى السويد فى عام ١٨١٧ واكبر الدول المنتجة له هى الولايات المتحدة وكندا واستراليا وبعض دول افريقيا ٠





كعكة المهرج!

● ● هذا المهرج الذى تراه بالاسفل له عينان ، وانف ، وشارب ، واذنان كاى مهرج اخر هو قطعة جاتوه لذيذة تؤكل من الراس حتى اللحية ، واحد اصدقائنا من الطهاة العظام هو الذى ارسل الينا الوصفة الخاصة به لاعياد شم النسيم ، والاستعانة ببعض قطع الحلوى يمكنك ان تخترع اقنعة اخرى ·

● الكعكة : يلزم لها :

١ ـ علبة زبادى صغيرة · ٢ ـ علبتان من السكر (علبة الزبادي الفارغة تستخدم مكيالا لباقى المواد المستعملة) · ٣ ـ ٣ علب دقيق · ٤ ـ ¾ علبة زيت ٥ ـ ٣ بيضات مضروبة (مخفوقة) · ٦ ـ ملعقة خميرة ·

● طريقة العمل :

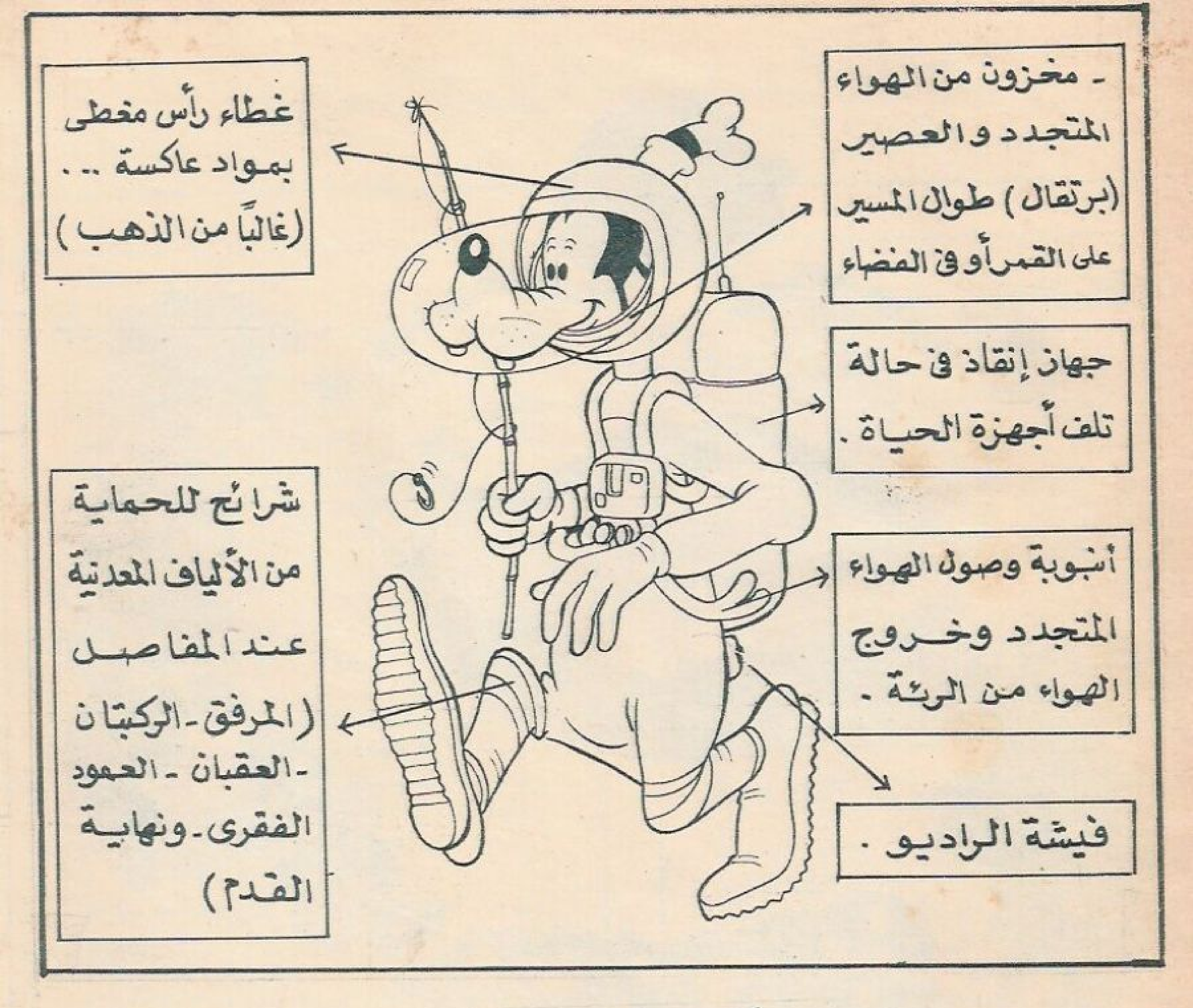
● ضع كل هذه المقادير فى وعاء كبير وحرك كل المواد حتى تعطيك عجينة ناعمة فى النهاية ·

● ضع قليلا من الزبدة والدقيق فى اناء مستدير ثم اسكب العجينة السابقة فى هذا الاناء (حتى تاخذ الكعكة الشكل المراد لها) ثم ضعها في الفرن لمدة ٤٥ دقيقة على التقريب ـ اخرجها من الفرن وضع قليلا من المربى بعد ان تقطعها من المنتصف ·

● الزينــــة :

حتى تعطيها منظرا بديعا ضع على السطح ١٠٠ جم جبن ابيض بدون ملح + ١٠٠ جم كريم طازج + ١٠٠ جم سكر بورده واخلط هذا جيدا على السطح حتى تاخذ طبقة بيضاء ·

● يمكن بعد ذلك ان تشكل فوقها راس المهرج او اى شىء اخر والقبعة ممكن ان تصنعها من لفة كريم الشيكولاته ـ الحواجب تصنعها من حبوب البن ـ الانف من قطعة من الكريز والعينان من الحلوى مثلا اما الشارب فمن كريم الشيكولاته والاذنان من الطوفى الانجليزى ·



ملابس جاهزة لرجل الفضاء !!

● لقد استغرق تصميم ملابس تصلح لرجال الفضاء وتسمح لهم بالتنقل فى الفراغ الفضائى أو على سطح القمر عدة سنوات من العمل المتواصل لجيش حقيقى صغير من العلماء والمهندسين والاطباء .

وبالفعل فان هذه الملابس كانت تسمح لصاحبها بان يحتمل فى نفس الوقت درجات الحرارة التى تزيد على ١٠٠ درجة مئوية (حرارة اى جسم متجه نحو الشمس فى الفضاء) و - ١٣٠ درجة تحت الصفر (حرارة كل جسم يتجه الى الظل فى نفس الظروف) .

والى جانب نظام الحرارة المركزية فان الملابس يجب أن تمد صاحبها بالاكسيجين ، وتمتص ثانى اكسيد الكربون وبخار الماء الناتج من العرق والتنفس ، وأن تحميه ضد انفجار العناصر الكونية التى يحمينا منها الغلاف الجوى .

كما يجب أن تتمتع بقدر من المرونة حتى لا تعوق حركات الجسم الإنسانى وأن تمنحه مقاومة لكل الظروف كما ينبغى الا تتمزق اذا تعرضت لصدمات الاحجار القاطعة على سطح القمر والا فان ذلك يعنى الموت الفورى للابسها .

والرداء الكامل لرجل الفضاء يزن مائة كيلو جرام ، ولكن رجل الفضاء لا يحس بها فى حالة انعدام الوزن ، وعلى سطح القمر تقل الجاذبية عن تلك الموجودة على سطح الارض ٦ مرات ، فلا تزن اكثر من ١٥ كيلو جراما ..

ولا يمكن تبادل الملابس الفضائية ، فكل رجل فضاء يملك رداء فضائيا يناسبه وقد صنع وفقا لمواصفات جسمه .

ويتكون الرداء النهائى من ١٠ طبقات متتاليه من نسيج من الالياف الطبيعية ، النايلون ، المطاط ، الالومنيوم والذى يستخدم حتى يكون عاكسا للاشعاعات الكونية ، بهدف حمايته من النار ..

وغطاء الراس وحده يعتبر مصنعا صغيرا ! فهو يرتبط بمولد للهواء الذى يمكن تنفسه ويحتوى على أجهزة الاتصال بالزملاء فى الفضاء وعلى الارض أما المنظار فمصنوع من نوع خاص من الزجاج تثبت عليه ورقة من الذهب الخالص رفيعة لدرجة انها شفافة وتقوم بعكس أشعة الشمس والا أصابت رائد الفضاء فى اللحظة نفسها بالعمى ..

كيف يتكون المرجان فى البحر ؟!



● يبدو المرجان للوهلة الاولى وكانه نبات متحجر ٠٠ وفى الحقيقة ان المرجان هو الهيكل العظمى لمجموعة من الحيوانات مسماة (البوليب) التى تخرج من قوقعتها المرجانية محركة اذرعها للحصول على الغذاء ، ولها اهداب رقيقة فى مقدمة هذه الاذرع تستخدمها مثل الاصابع للامساك بالغذاء ، ووضعه فى فمها ، وهذه الحيوانات تكون دائما على اهبة الاستعداد للانسحاب داخل بيوتها المرجانية عند اى بادرة خطر ٠

الأعمدة الصخرية !

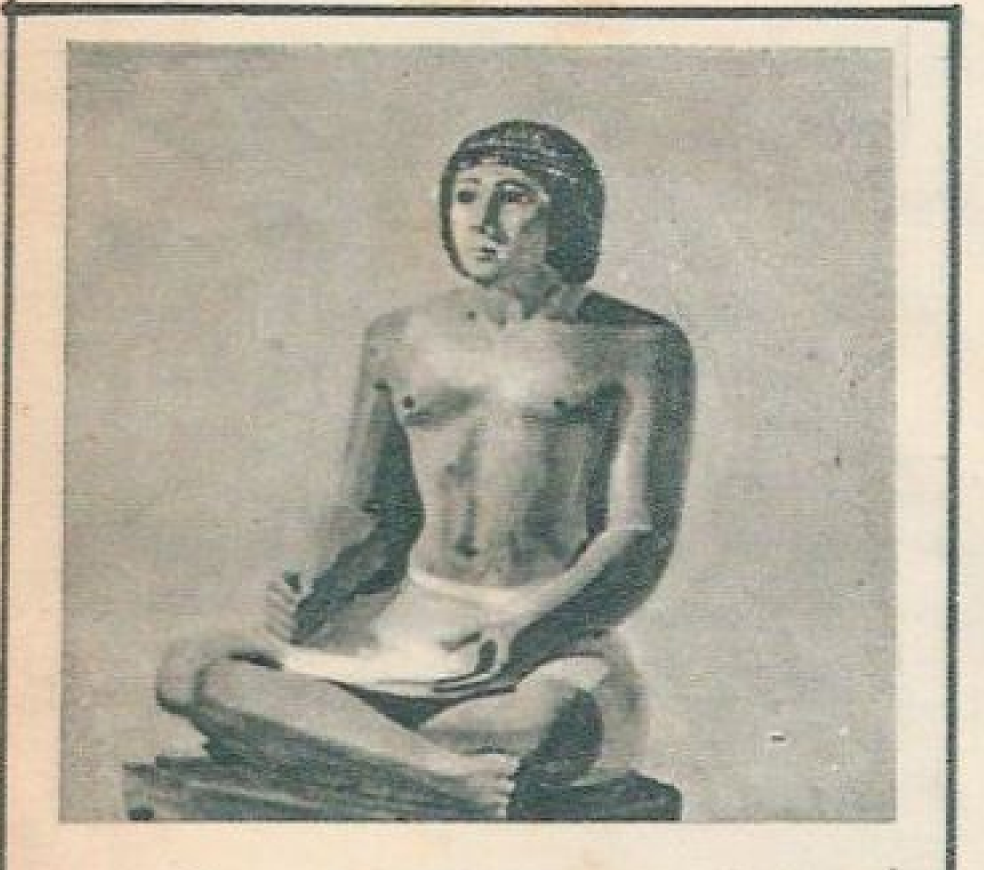


● منذ فجر التاريخ ادرك الانسان ان الانسياب المستمر للمياه يمكنه ان يؤدى الى نحت اقوى الصخور واشدها مناعة وقد اكتشف الجيولوجيون ان هذه النقاط الصغيرة من الماء لا تنحت الصخر فقط ، وانما تكون صخورا اخرى على نفس درجة الصلابة ٠

ولنحت ملليمتر واحد من الصخر يلزم الاف النقط من الماء وحتى يمكن انتاج صخرة واحدة يلزم مليون قطرة من الماء ٠

ولملاحظة المياه التى تحولت الى صخرة يجب مشاهدة بعض المغارات الجبلية لعل من اشهرها مغارة « جعيته » فى جبال لبنان ٠٠ ان اول ما يلفت النظر داخل هذه المغارات هو تلك الاعمدة التى تصعد من الارض وتتدلى من السقف وشكل التكوينات الصخرية الموجودة على الجدران ٠

ان كل هذه الروائع قد خلقتها المياه ان كل نقطة تحتوى على قطعة ميكروسكوبية من الكالسيوم ٠ وبالترسيب المستمر تتحول هذه الجزيئات من الكالسيوم الى اعمدة حجرية ذات جمال خرافى ٠



كيف وصلت إلينا كتابات القدماء !

● ان كتب القدماء خاصة الاغريق والرومان لم تصل الى اهل اوروبا وذلك بسبب احتراقها او ضياعها او اندثارها بحكم الزمن ٠٠

اما الذى بقى لهم من هذه الحضارة فهو تلك الكتب التى تم نقلها بواسطة الكتبة والكهنة ٠٠ وقد قام بالجزء الاكبر من هذه الجهود كهنة العصور الوسطى وخلال القرن الرابع الميلادى كان الملوك يشجعون رجال الدين والكهنة على تحسين كتاباتهم وبذل مجهود اكبر فى الحفاظ على ذلك التراث وبالفعل وعلى مدى قرون طويلة كان ملحقا بكل دير حجرة خاصة للكتابة لا يسمح بالدخول فيها الا لكبار الكهنة وكان يسود فيها صمت عميق لا يقطعه الا صوت الاقلام وهى تجرى على الاوراق ناقلة بامانة بقايا تراث حضارة قديمة اندثرت ٠

أعظم ٧ رياضيين ع

● الدراجات: كيني روبرتس بطل العالم في سباق الـ ٥٠٠ سم

● الملاكمة: ... راي ليونارد بطل العالم للوزن المتوسط

● سباق السيارات: الان جونز، بطل العالم.

● الجري: ... بطل الاولمبياد لسباق ١٥٠٠ متر

جوز .. والاّ فرد!

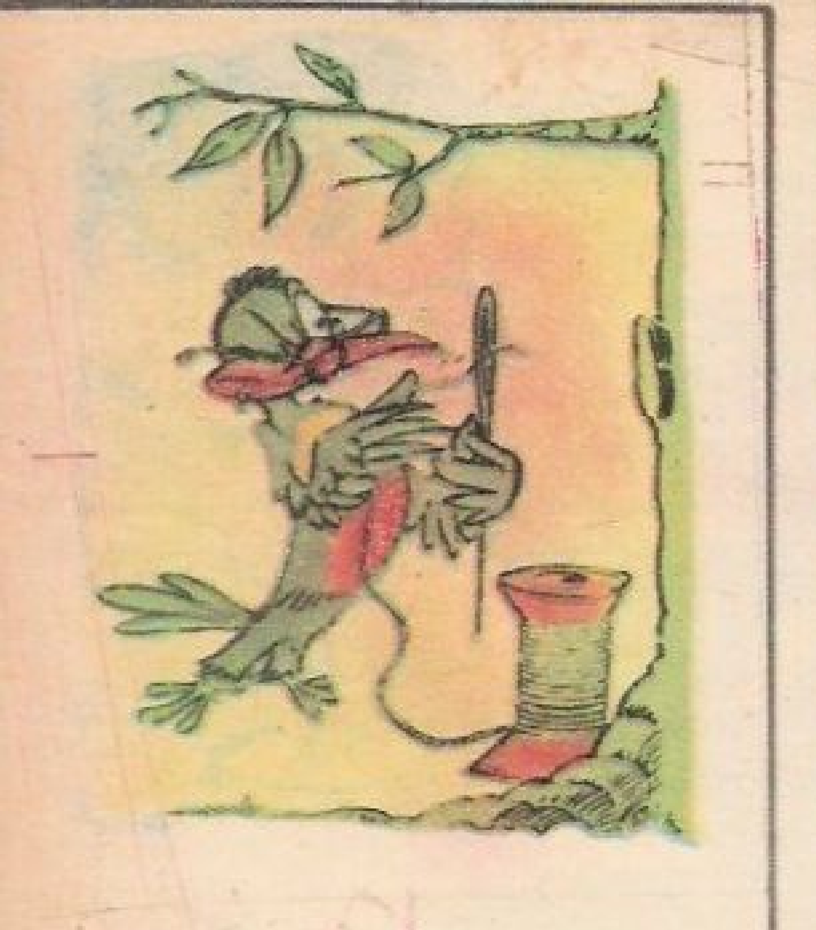


● خذ قطعتين من النقود المعدنية لهما نفس القيمة ويكون لهما جوانب فهذا يجعل التجربة اسهل • وضع الواحدة لصق الاخرى كما هو مبين في الرسم ، والان ثبت القطعة الى اليمين باصبعك • ثم اجعل القطعة الشمال تلف حول الاخرى كالترس • ولكن قبل أن تبدأ التجربة اسأل نفسك كم لفة ستدورها قطعة النقود حول نفسها قبل أن تعود الى مكانها الاول • أؤكد انك ستجيب « لفة واحدة طبعا » • ولكننا نؤكد أيضا أنك ستكتشف انها ستعمل « لفتين » قبل أن تعود الى وضعها الاول •• وسوف نرى •

ـــام ١٩٨٠

● تزحلق على الجليد ● انجمار ستنمارك بطل الأولمبياد في كل أنواع التزحلق

● كرة القدم ● ماريو كيمبس فاز بكأس أوروبا وهو يلعب في فريق فالنسيا بأسبانيا ..



نسّاج غير عادى!

● ان الطيور تقيم اعشاشها بكل فن وعناية ، فيصبح فى النهاية عملا هندسيا حقيقا ٠

وطريقتها المعقدة فى نسج اعشاشها تعتمد على امساك غصن العشب باحدى ارجلها ثم تستخدم المنقار فى فتله وعقده بتعليق احدى جدائل الاعشاب وجدله ٠ وهى احيانا تبدا كالدائرة حول احد الأغصان ، او الاوراق ٠ ثم تتعلق بهذه الدائرة وتبدا فى جدل مجموعة من الدوائر حتى تكون فى النهاية كالكرة ذات الجوانب الرخوة ٠ وهناك احيانا اعشاش بها ٣٠٠ جديلة وتكون قمة الترف والبذخ !



وانتصر مارس "١"

● تقول الاسطورة ان « روميلوس » الذى انشأ روما قد سمى اول شهر فى العام باسم مارس ، اى سماه باسم الهة الحرب التى زعم انه نسلها ، واستمر هذا الوضع قائما حتى جاء « يوليوس قيصر » عام ٤٦ قبل الميلاد وقلب النتيجة راسا على عقب ٠ فاضاف شهرين الى بداية العام الذى لم يكن فيه الا عشرة اشهر فقط واصبح شهر يناير هو اول شهر فى العام اما الجمهوريون فقد سمو شهر مارس اسما اخر سموه « فانتوز » (وهو الشهر السادس فى النتيجة الجمهورية ويبدأ من ١٩ او ٢١ فبراير الى ١٩ او ٢١ مارس) ٠ وقد سموه « فانتوز » لان هناك رياحا عاصفة تصاحبه دائما



قصة الكتابة !

● ان الشكل البدائى للكتابة كان مجموعة من الصور وفى هذه الكتابة المصورة كان الانسان البدائى يحاول ان يتذكر اهم الاحداث التى حدثت فى حياته ويصورها على الصخور وكان يمكن لاى انسان أن يقرأ هذه الكتابة لانها لم تكن كلمات وانما مجموعة من الصور ..

ولم يكن هذا الاسلوب قادرا على أن يصور شيئا سوى افكارا واقعية بسيطة مثل الحيوان ، الماء ، الطعام ، الشراب .

وحين بدا الانسان فى الارتقاء وجد اسلوبا افضل للكتابة يعبر به عن افكار غير ملموسة مثل السعادة ، النظام والحرية ..

ومرت الأف السنين قبل أن يتمكن الانسان من ابتكار نظام للكلمات والحروف يعبر بها عن افكاره وتطورت الصور بطرق مختلفة أولا كفن تصويرى يعبر عن الاشياء والاحداث الموجودة فى العالم المحيط بنا كشكل من اشكال الكتابة التى تحولت فيها العلاقات الى رموز للغة ..

وقد تطورت الكتابة التصويرية الى الهيروغليفية المعروفة عند المصريين القدماء .

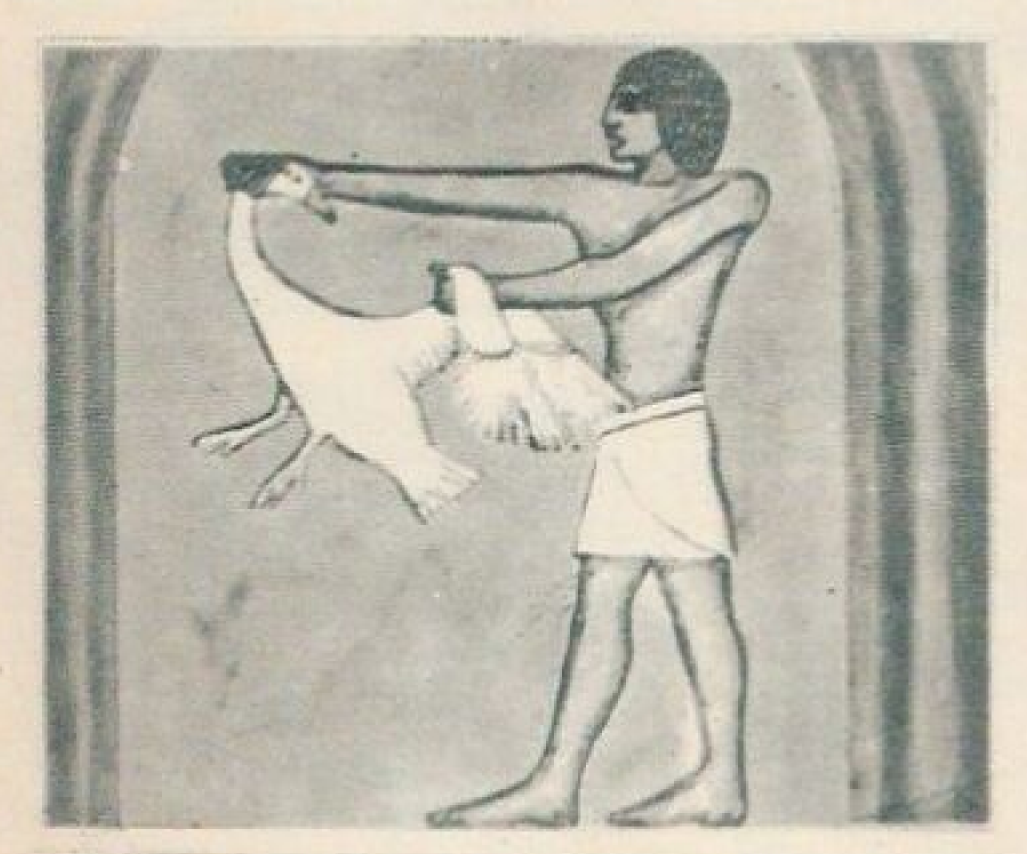
كيف ولدت أول أبجدية ؟!

● فى محاولات الانسان الاولى للكتابة ، كانت كل علامة تمثل كلمة ، فمثلا الكتابة كلمة « عصفور » كان يرسم عصفور وكلمة رجل كانت ترسم صورة رجل .

وكانت الحركة يعبر عنها ايضا بالصور فالقتال يرمز له برجل يحمل « حربة » ،وفكرة الرطوبة كانت ترسم على شكل اناء لامع بماء وقد طور الفراعنة الكتابة المصورة لكنهم لم ينجحوا ابدا فى خلق أبجدية حقيقية ..

ويعتقد أن الساميين قد كتبوا أول ابجدية حتى تعبر عن أصوات لغتهم الخاصة .

وتطورت هذه الرموز على يد الفينيقيين ثم انتشرت فى كل العالم القديم ، وكان ابتكار الابجدية ذو قيمة عملية عظيمة فبواسطة عشرين رمزا محددا استطاع الانسان ان يكتب كل انواع الرسائل بينما كان يلزم للغة الاشورية الهيروغليفية مئات الرموز .



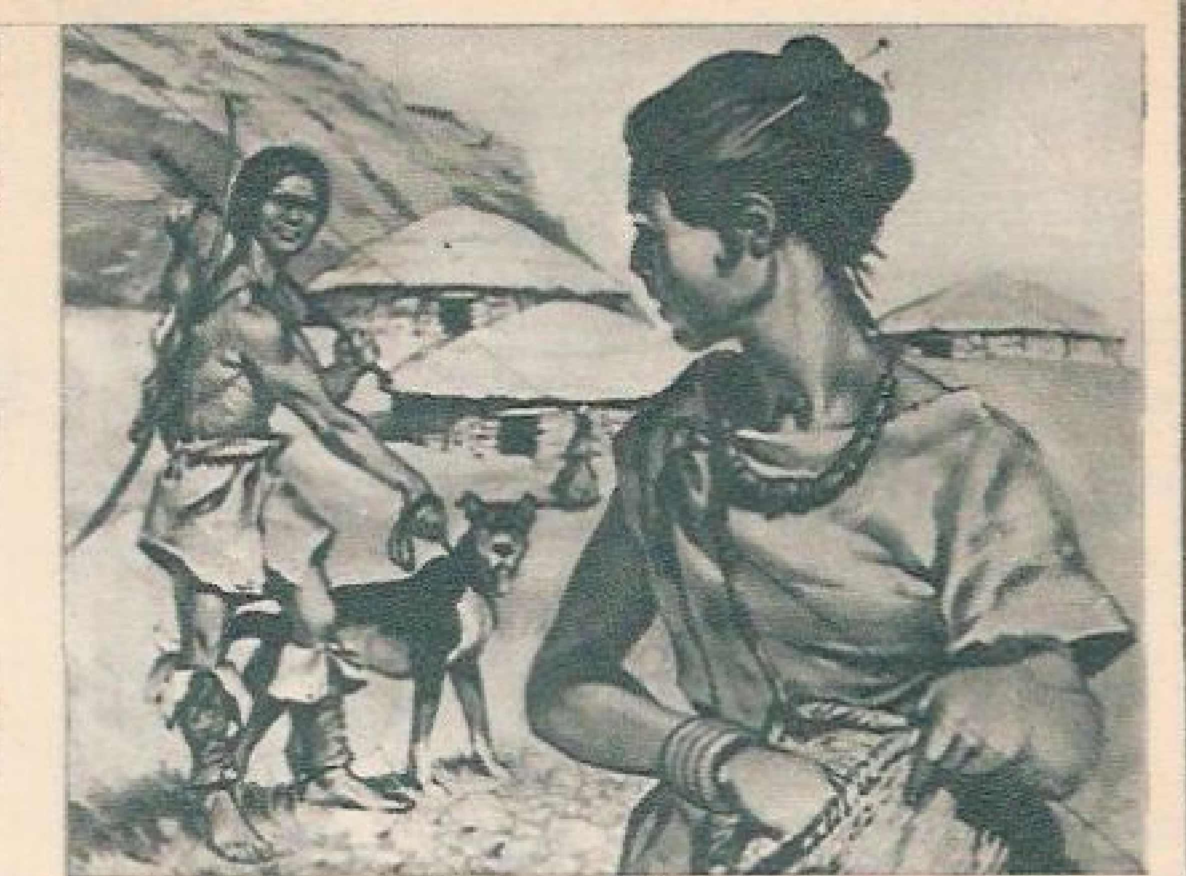
كيف كان القدماء يأكلون ؟

● هناك بعض القواعد الخاصة بالطعام لها أصل دينى مثل المسلمين الذين لا يتناولون الخمور أو لحم الخنزير واليهود الذين يحرم عليهم تناول لحم الخنزير ولحم حيوانات أخرى وذلك لاسباب دينية .

أما فى أوروبا ، وبمجرد أن توقف السكان عن حياة الرعاة الرحل ، بدا الانسان يأكل كمية اكبر من الحبوب بدأت بنوع من الشعير كان ينمو فى بعض المناطق الجبلية من أوروبا وكان ذو نوعية اقل جودة من القمح والشعير المعروفين وكان الناس يصنعون منه نوعا من العصيدة يتناولونها .

وبعد عدة قرون عرف المزارعون زراعة القمح وبدأوا يدخلون عليه تحسينات كثيرة وأصبح يشكل الجزء الاساسى من طعامهم خاصة بعد ان عرفوا صناعة الخبز ..

والى جانب الخبز كانوا يتناولون الزيتون المملح والجبن الجاف والبيض .



كيف نشأت المجتمعات الانسانية الأولى؟

● عندما بدأت طبقات الجليد الضخمة التى حفظت الارض فى التراجع نحو الشمال ، اصبح المناخ أقل برودة واستطاع الانسان الخروج من الكهوف وبدأ فى بناء الاكواخ • واثناء ذوبان الثلوج بدأت المجارى المليئة فى الظهور بادئه بحياة جديدة •• فقد كانت مياه الانهار والبحيرات تمتلىء بالاسماك والطيور التى تعتبر مصادر غذائية جاهزة ••

وعندما اختفى الجليد منها ظهرت الغابات الكثيفة التى تسكنها الاف الانواع من الطيور والتى مثلت غذاء لا ينتهى بالنسبة للانسان الذى كان يسقطها بواسطة القوس والسهام ••

كان كل ما على الارض جديدا مدهشا ، يدعو الانسان الى اكتشافه والاستفادة منه وأصبح الانسان حطابا وصيادا للاسماك والطيور •• وتطلبت هذه الحياة الجديدة نوعا من العلاقات الاجتماعية •

وحتى يحقق الانسان افضل النتائج فى مجال الصيد والانشطة الانسانية الاخرى ، بدأ البشر فى التجمع وتكونت القبائل الاولى ••

وسرعان ما اخذت هذه المجتمعات فى النمو خاصة عندما ازدادت الحياة تعقيدا واصبح على الانسان أن يعيش ويعمل داخل جماعة من نفس نوعه • وتعتبر الاسرة هى النواة الاساسية لهذه المجتمعات وقد كان جميع الافراد داخل القبيلة يعملون فى قطع الاشجار وبناء الاكواخ واصلاحها ، وصناعة شباك الصيد بواسطة الحبال التى يغزلونها من الياف النباتات الجافة ••

كانت أعمال النساء أكثر ارتباطا بالبيت والاسرة فكن يصنعن الابسطة من الليف واعواد النباتات والملابس من الجلود مستخدمين ابرا مصنوعة من العظام وكن ينظفن الاسماك التى يقوم الرجال بصيدها ويجففنها فى الشمس ، ويطهين الطعام ويجمعن الثمار ويعددن الطعام اللازم لتخزينه لفصل الشتاء •

كيف تم بناء حدائق بابل المعلقة؟!



● وفقا لمعتقدات ذلك الزمن فان حدائق بابل هى رمز للحب والمودة •• فيحكى أن « نابو شو نوصور » ملك حكم بابل فى الفترة من ٦٠٥ الى ٥٦٢ قبل الميلاد كان قد تزوج اميرة من اميرات الهلينيين ، وكانت الاميرة تشعر بالحنين الى بلادها والى طبيعتها الخضراء ، وحتى يرضيها الملك أمر بأن تقام اجمل الحدائق حول القصر الملكى ••

وكانت الشعوب القديمة تعتبر هذه الحدائق واحدة من عجائب الدنيا السبع ولم يستطع علماء الاثار ان يعثروا على آية بقايا تدل على وجودها لكن بعض الكتاب الذين رأوا هذه الحدائق قد تركوا وصفا تفصيليا لها ، وهى فى الحقيقة لم تكن معلقة لكنها كانت فى الهواء أى انها كانت على اسطح العديد من المدرجات هذه المدرجات ممتدة على اعمدة ضخمة وتمتلىء بالطين الذى زرعت فيه مختلف انواع الحشائش ••

وكان اكبر خطر يهدد هذه الحدائق هى الامطار التى تسقط فى هذه المناطق بغزارة شديدة فى بعض أوقات السنة ، وحتى يمكن حماية الحدائق من هذه الامطار تم تغطية المدرجات بالقار أو الغراء ثم بأوراق الرصاص •

وخلال الفصل الجاف كانت الحدائق تروى بواسطة مضخات ترفع الماء من نهر الفرات الى مستوى التربة ويتم الرى عن طريق خزان ضخم يوجد فى اعلى اخر مدرج من المدرجات •



كيف تمرض النباتات؟

● البكتريا هى أجسام صغيرة لايمكن رؤيتها الا من خلال الميكروسكوب وهى تعيش منعزلة أو فى جماعات مرتبطة بما يشبه السلسلة ويختلف حجمها تبعا لنوعها ..

وهى مسئولة عن الكثير من الامراض البشرية وأمراض الحيوانات والنباتات وهذه الامراض معدية لانها تنتقل فى كل الاماكن التى تنتقل اليها البكتريا وهناك اكثر من ١٥٠ نوعا مختلفا من البكتريا تسبب ٣ من أمراض النبات الرئيسية .

وفى أحد هذه الامراض تهاجم البكتريا قنوات الغذاء الاساسية لدى النبات مما يوقف عملية تغذية كل اجزاء النبات ويؤدى الى موته .

وفى نوع اخر من الامراض تنفذ البكتريا الى الانسجة الحية للنبات الذى يتعفن ويموت .

اما فى النوع الثالث فان البكتريا تؤدى الى النمو المتزايد للنبات مما يؤدى الى ظهور أورام على الفروع أو الجذور أو حتى الاوراق .

وتمرض أيضا النباتات بسبب الفيروسات وهناك أنواع كثيرة من الفيروس يختلف كل منها عن الاخر وكل منها يؤدى الى اضطرابات متعددة .

وقد اكتشف العلماء أن الفيروس ينتقل من نبات الى اخر بواسطة الحشرات التى تمتص رحيق نبات مريض وتنقله الى النبات الاخر .

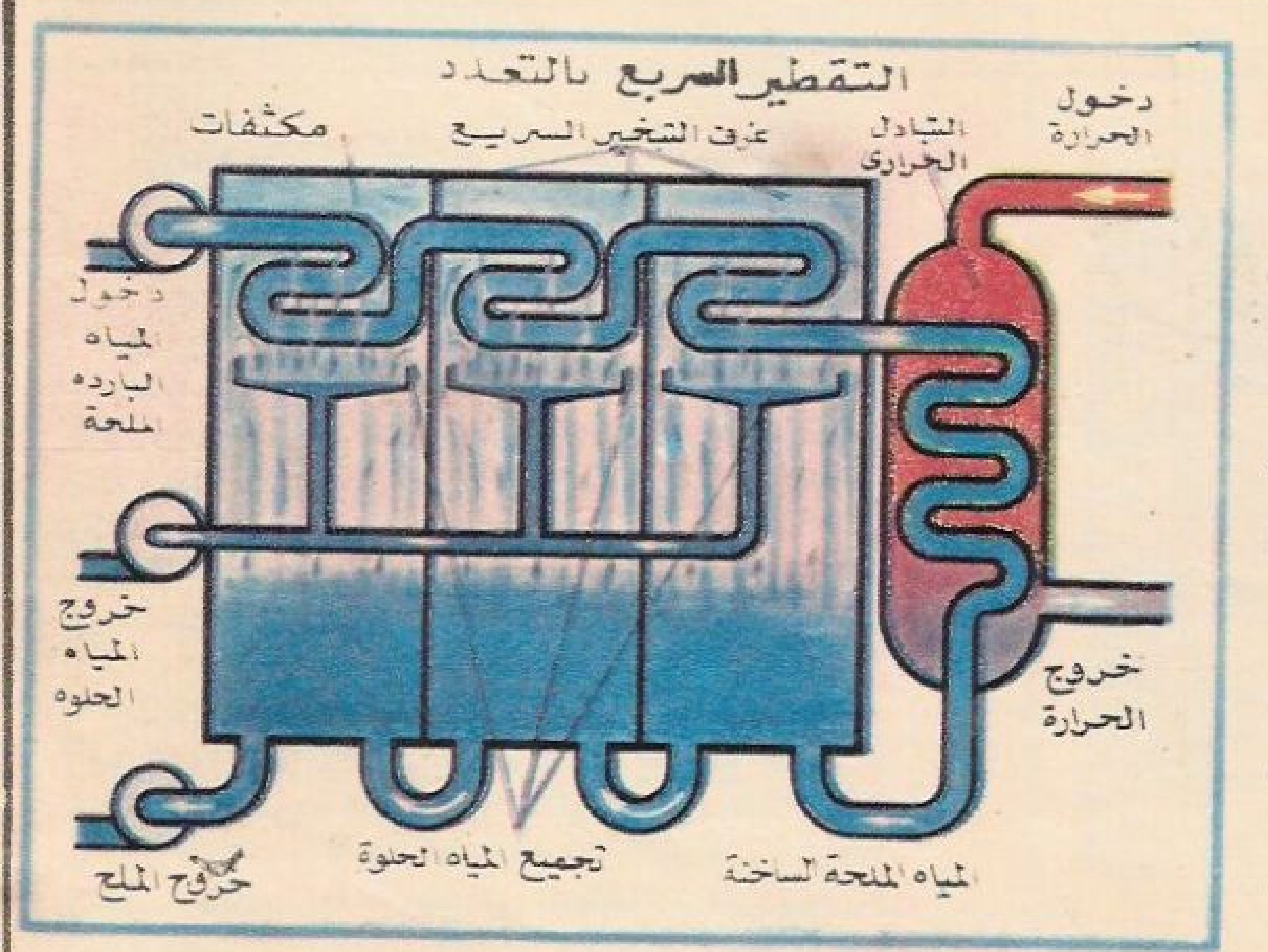
وهناك عدد من الفيروسات يوجد فى التربة وينتقل الى النبات بواسطة الديدان التى تتغذى على الجذور والانسان نفسه قد ينقل العدوى اذا ما لمس نباتا سليما بعد لمسه لنباتات مريضة .

واحدى المشكلات التى تسببها الفيروسات هى وقف نمو النبات وهناك أنواع أخرى من الامراض تؤدى الى جفاف الاوراق وتجعدها أو الى ظهور بذور فى انسجة النبات .

كيف نزال ملوحة مياه البحر؟

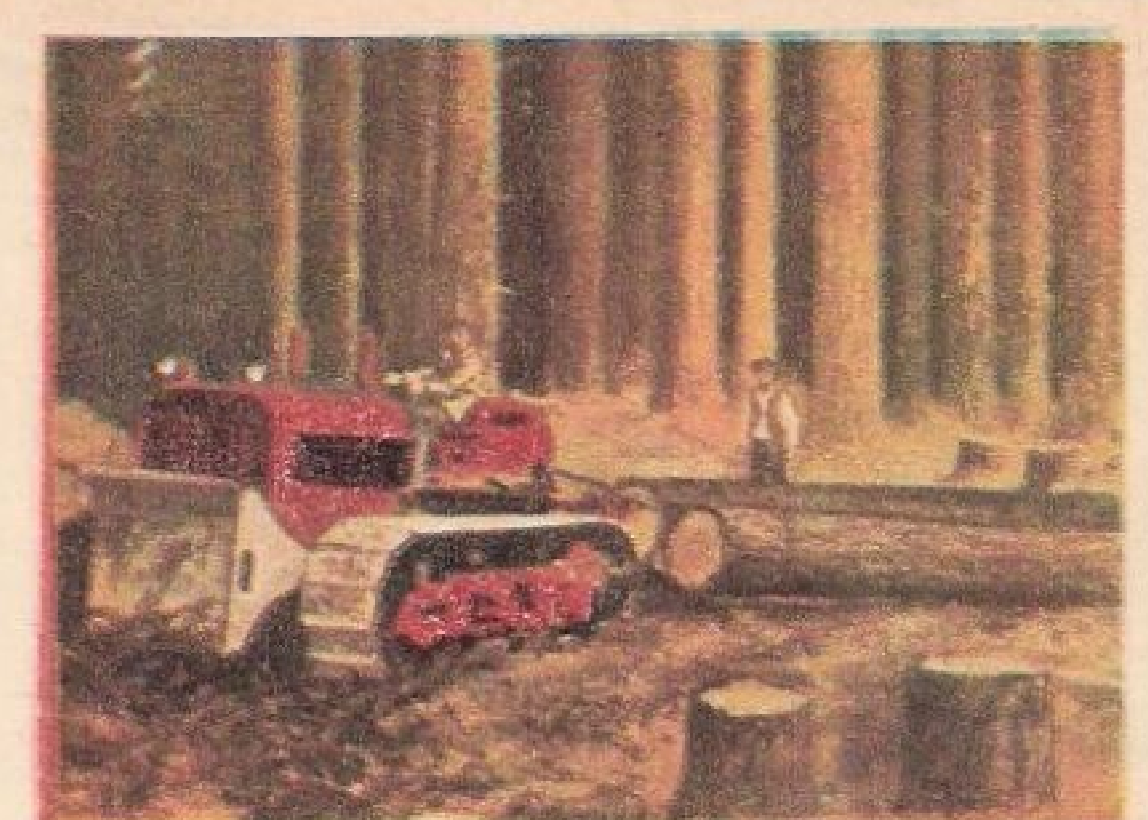
● على مدى سنوات طويلة حاول العلماء والفنيون حل مشكلة نقص المياه الحلوة فى العالم ، والتى تشكل خطرا كبيرا على حياة الناس وذلك بازالة ملوحة مياه البحر .

وقد انشئت معامل أرضية ضخمة فى المناطق الجافة ، مثل الكويت ، حيث تستخدم المواد البترولية المحلية كوقود وان كانت تكلفة الانتاج مرتفعة جدا .



ويعتقد العلماء انه يمكن استخدام الطاقة النووية فى عملية ازالة ملوحة مياه البحر . وفى الرسم المرفق يظهر بوضوح كيفية حدوث هذه العملية .. ان القاعدة الاساسية هى تسخين المياه حتى تتبخر وبعد ذلك يتم تكثيف البخار بالتبريد والتقطير حتى يتم انتاج المياه الحلوة ..

والمشكلة الوحيدة هى ايجاد مصدر حرارى قوى رخيص الثمن ويمكن أن نحصل على هذه الحرارة بواسطة المفاعلات النووية .



كيف تنقل أخشاب البناء عبر الغابات ؟!

● فى عصرنا الحديث يمكن قطع أشجار ضخمة بواسطة الات متخصصة حديثة تعمل بسرعة شديدة وتتم العملية كلها بواسطة مجموعات من العمال الذين تم تدريبهم لخطط محددة وأساليب قطع الاشجار وتحويلها الى ألواح لا تتغير كثيرا من منطقة الى أخرى .

وأهم شيء هو الا يتم تدمير الغابة باكملها لذلك لا تقطع الا الاشجار البالغة لتترك مكانها خاليا للاشجار الصغيرة حتى تنمو وبهذه الطريقة تستمر الحياة النباتية فى الغابات ..

وحين يتم قطع شجرة ، تزال الفروع بواسطة منشار خاص ثم يقطع الجزع الى أقسام للاطوال المطلوبة ويزال اللحاء الخارجى ..

ثم تأتى مرحلة تجفيف الاخشاب فى الغابة لفترة تتراوح بين ثلاثة شهور وعام كامل وتجفيف الاشجار فى الغابة يتم ببطء وذلك لتلافى حدوث الشقوق التى قد تفسده .

وبعد التجفيف تظهر مشكلة النقل الى خارج الغابة ويمكن نقل الاخشاب بواسطة سيارات النقل أو عربات السكك الحديدية أو السفن لكن بالنسبة لجذوع الاشجار الضخمة تظهر المشكلة بوضوح خاصة لو كانت الارض وعرة أو لا توجد بها طرق صالحة .

وقد كان هناك حل ابتدعه الحطابون فى الزمن الماضى ويقوم على شق قنوات فى الغابة تتبع نفس طريق المنحدرات وكانت قطع الاخشاب الضخمة تدفع من خلال هذه القنوات لتنزلق الى أسفل المنحدرات .

وقد كانت هذه الطريقة تؤدى الى حدوث أضرار كثيرة للاخشاب مما كان يفقده الكثير من قيمته لكن اليوم يتم نقل الاخشاب بواسطة كابلات هوائية فيما يشبه نظام التليفيريك وان كانت هذه الطريقة مكلفة الا انها تؤدى الى نقل كميات ضخمة من الاخشاب بسرعة ومن غير أن تفقد قيمتها المبدئية .

كيف بدأ المسرح ؟!



● لقد ترك لنا مؤرخو اليونان القديمة وصفا تفصيليا للاحتفالات التى كانت تقام من اجل « ديونيوس » اله الخمر والافراح .

وأثناء هذه الاحتفالات كان يتم ذبح عجل قربانا للاله ثم تروى اغنية العجل » .

وكان احد الكهنة يروى قصة الاله « ديونيوس » بينما تجيبه بقية الكهنة فى شكل كورس ومن هنا كانت البدايات الاولى للمسرح ، والكلمة اليونانية التى تعنى قصة العجل هى « تراجوديا » التى تحولت فيما بعد الى كلمة « تراجيديا » .

والتراجيديا هى أول صور الرواية ، وكانت تستقى أفكارها من الديانة الاغريقية بكل أساطيرها المتعلقة بالالهة ، والابطال العظام أوليس وأخيل .

وكانت القصص تروى بواسطة الراوى والكورس، وشيئا فشيئا لعب رجلان دور الراوى ، وهكذا ولد الحوار الدرامى .

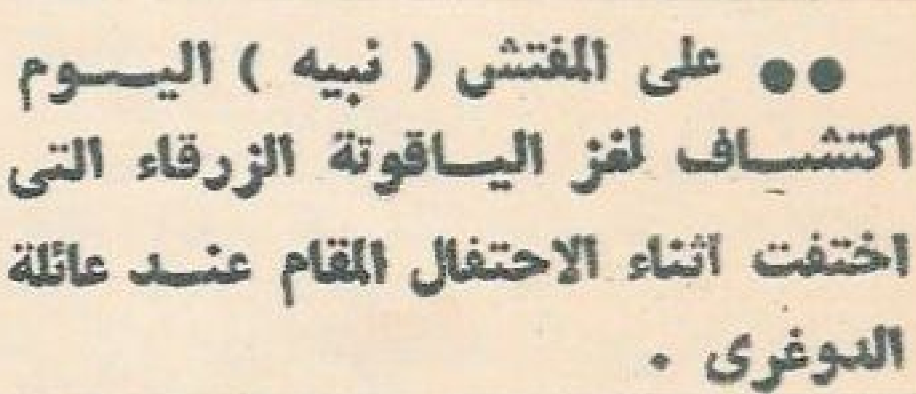
وقد كانت أحداث المسرحيات الاغريقية تدور فى الهواء الطلق وكان الممثلون يرتدون الاقنعة والملابس ذات الالوان المختلفة وقد كانت الاقنعة التى يحملها الممثلون أمام وجوههم تحمل وجوها ذات تعبيرات مضحكة وتساعد على تضخيم أصواتهم وقد كان لدى الاغريق القدماء كتاب مسرحيون ذائعو الشهرة مثل سوفوكليس ويوريد الذين تغنوا بفضائل وبطولات الالهة والابطال ..

وظهرت الكوميديا بعد ذلك لتعالج العيوب ، والضعف البشرى مثل الجشع والطمع ، والتعطش الى السلطة ..

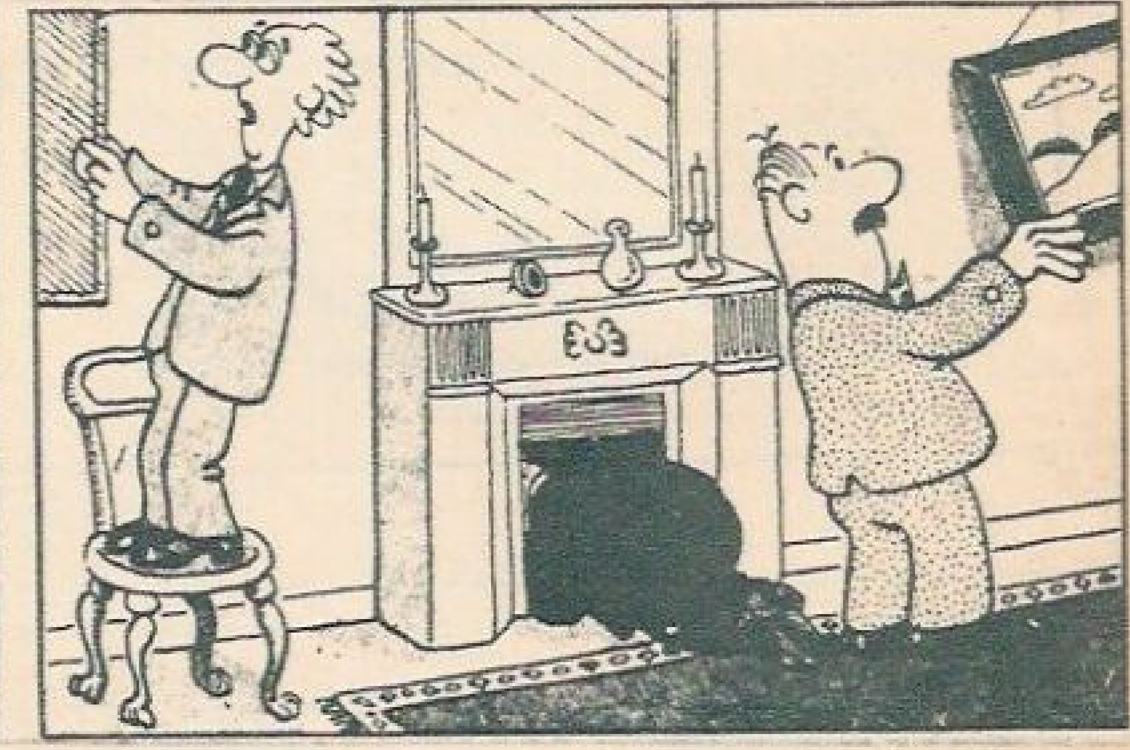
واشهر كتاب الكوميديا الاغريقية الكاتب الشهير أرسطوفان » ..






•• على المفتش (نبيه) اليـوم اكتشـاف لغز اليـاقوتة الزرقاء التى اختفت أثناء الاحتفال المقام عند عائلة الدوغرى .

١ ـ بدأت الزوجة رفيعة هانم « الحديث » : هـذه الياقوته الثمينة ورثتها عن احدى جداتى وقد كنت ارتديها حول عنقى في سلسلة اثناء حفل الغـداء ، الذى اقمته بمناسبة عيد ميلادى ، واننى اعتقد ان السلسلة انفتح قفلهـا فسقطت الياقوته على الارض وبقيت السلسلة مشبوكة فى كتفى .

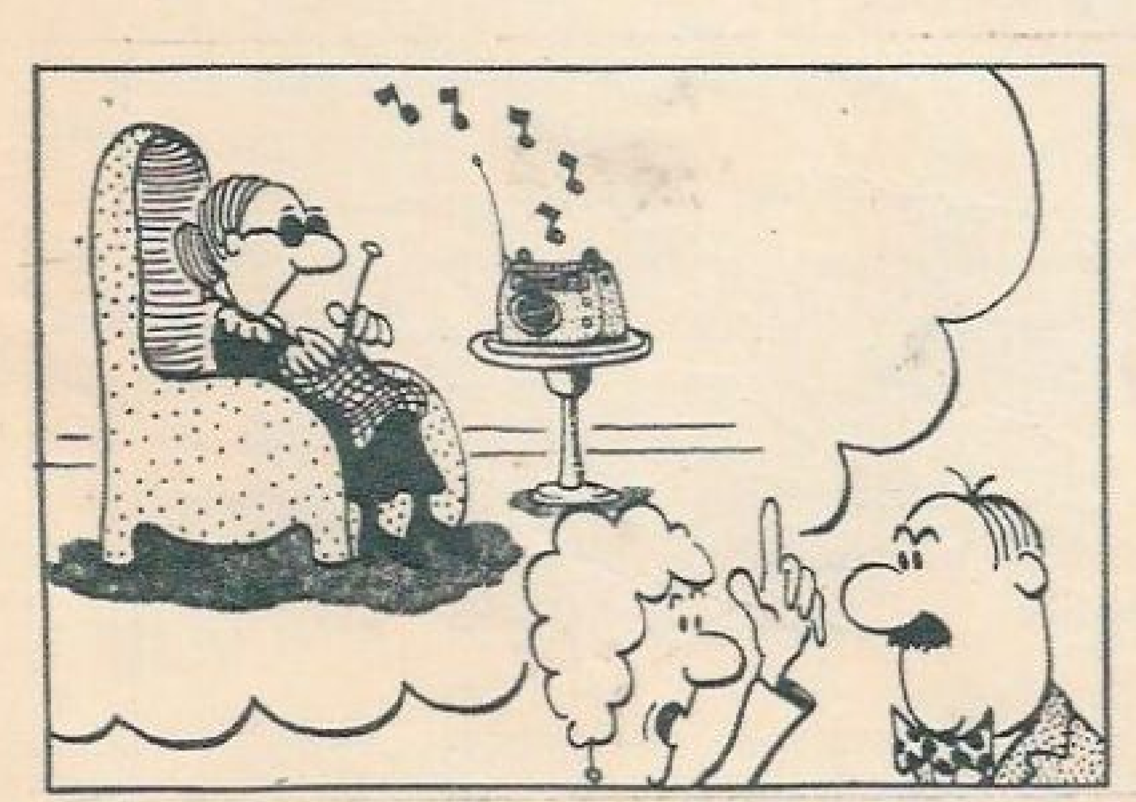




٢ ـ اضاف السيد الدوغرى انهم بحثوا عنهـا طويلا ، ولكن بلا جدوى . فقال المفتش نبيه لنستمر فى البحث . واخذ هو ومعـاونوه يتشون الـدور الارضى بدقة ولكنهم لم يكللوا بالنجاح . اذ لابد ان احدهم التقطها واخفاها .

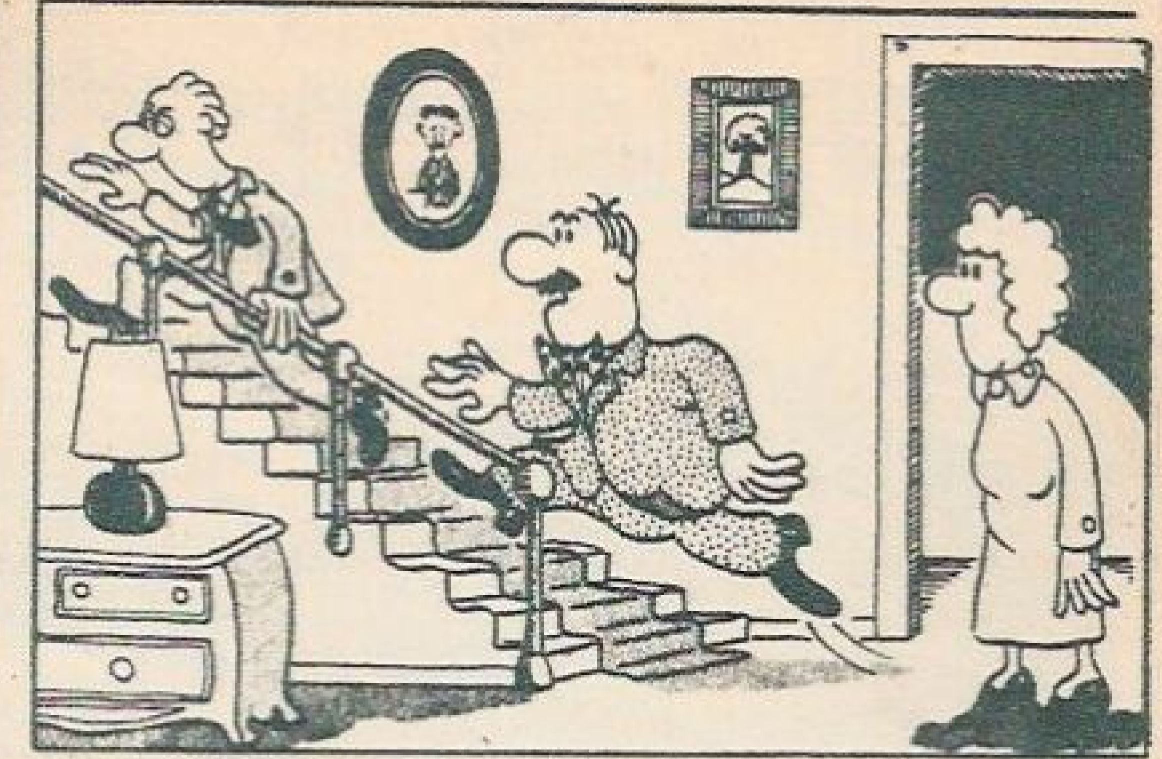
٣ ـ قرر المفتش « نبيه » تفتيش المدعوين والخدم وكذلك أصحاب المنزل (حيث انهم يكونون قد اخترعوا هذه السرقة ليحصلوا على مبـلغ التامين الخاص بالجوهرة) ولكن البحث لم يسفر عن شىء .





٤ ـ اخذ المفتش نبيه يفكر ويفكر ثم قال : لابد ان احدهم التقطها ثم صعد الى الدور العلوى واخفاها على امل استرجاعها بعد ذلك . لابد من البحث فى غرف الدور العلوى مثلما فعلنـا فى الدور الارضى هيا بنا ..

٥ ـ ولكن أرجوكم لا تزعجوا عمتى زكية . هكذا اسرع يقول السيد الدوغرى فهى عجوز مقعدة وعاجزة . والمسكينة لا تفارق غرفتهـا حيث تقضى الوقت فى سمـاع الراديو او شغل التريكو فارجوكم كونوا حريصين .

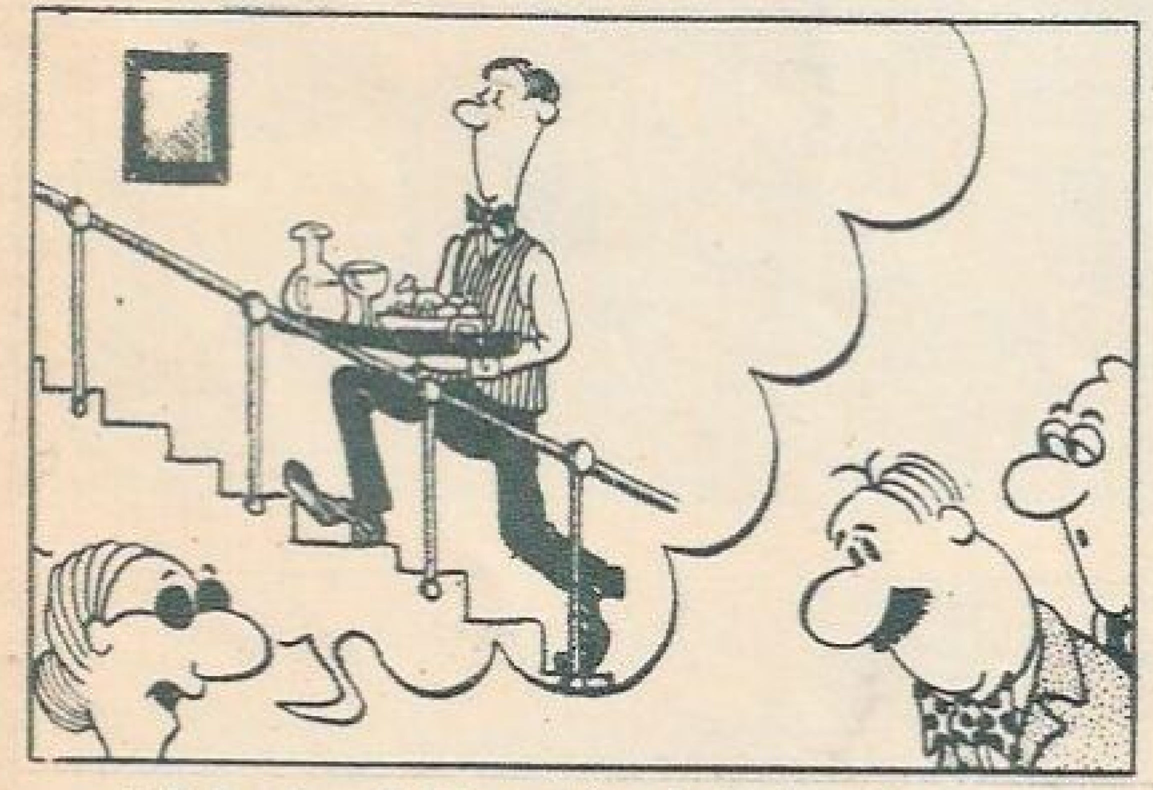




٦ ـ وعده المفتش نبيه بذلك ثم صعد هو ومعاونوه واخذوا فى البحث الدقيق حتى انهم فتشوا حليات الستائر وبحثوا فى كل مكان ولكن لا اثر للجوهرة !

٧ ـ لم يبق امامهم الا غرفة العمة « زكية » التى لم يشملها البحث • دخل المفتش نبيه وحيا العمة العجوز ، وشرح لها سبب الزيارة • « لقـد فهمت وقالت العمة بعد أن كفت عن التريكو • ولكنى لا اعتقد ان الياقوتة صعدت وحدها الى غرفتى !



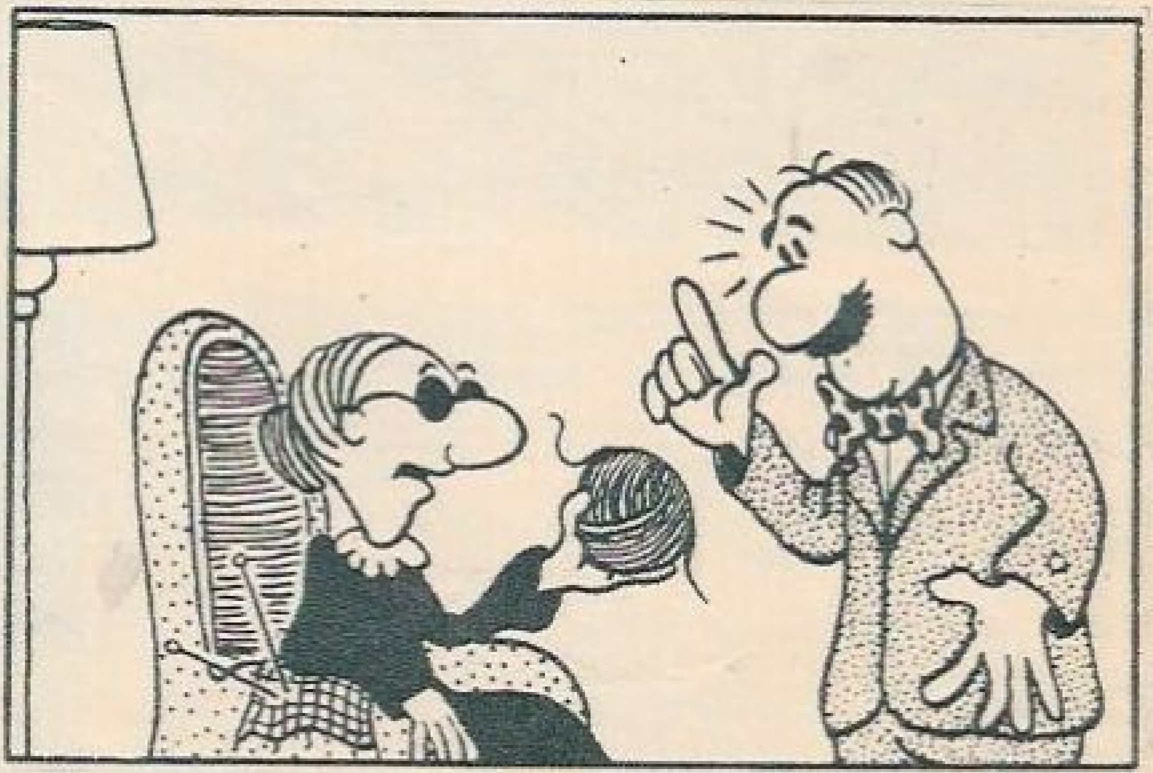


٨ ـ كلا •• قال المفتش مبتسما ولكن احدهم قد صعد بها الى هنا ولكن احدا لم يات هـذا الصباح لرؤيتى و لاحتى اولاد اخـوتى فقد كان الجميع منهمكين فى الاعداد للحفل ردت العمة فى حزن !! لكن المفتش نبيه لاحظ طبقا به اثـار الغذاء •

٩ ـ فاسرع يقول لابد ان احدهم احضر لك طعام الغذاء •

اجابت : نعم انه عبده الخادم ولكنه لم يبق طويلا

ـ هذا مؤكد ولكن علينا الان تفتيش الغـرفة بدقة • ولكن البحث لم ينتج عنه شىء •



١٠ ـ كم من الوقت بقى عبده بجوارك ؟ سـال المفتش •

ـ لم يستغرق سوى الوقت اللازم لوضع الصينية والتقاط بكرة الخيط التى وقعت منى على الارض •

ـ ابتسم المفتش نبيه وقال : لقـد عـرفت مكان الياقوته ! اقبضوا على عبده !

الحل بالمقلوب

لماذا كان المفتش نبيه واثقا من نفسـه الى هذا الحد ؟

ان الحل بسيط جـدا : بما ان البحث فى المنزل كله لم يسفر عن اكتشاف مكان الياقوته اذن فلابد انها موجودة بمكان لا يمكن ان يفكر احد فى تفتيشه الا وهـو بكرة الخيط التريكو الموجودة مع العمة العجـوز حيث انها ضريرة ولم تر الخادم عبده • الذى سرق اليـاقوته وخباها بسرعة فى بكرة التريكو قبل أن يردها اليها •• وذلك على امل ان يستردها ثانيـة فى نهاية اليوم بعد ان تنام العمة العجوز •



المال مش كل شئ !!

أول ماوصلتنى الدعوة حضرت فى الحال يا"جدة بطة"!

أهلاً بك فى المزرعة ياذهب!

S-79140










النهارده ح نستمتع بالطبيعة !
طيب .. ما أنا أعرف أستمتع بالطبيعه وأموالى بجانبى !
معقول كلامك ده ؟ ح تقعد فى الغابه وبجانبك أموالك؟
طبعًا .. ممكن إمش فيه أشجار فى الغابه ؟


"دهب" .. إنت عنيد ! مش معقول كده !
لا معقول يا "جدة بطة" !
مش الورق بتعمله من خشب الأشجار وبعدين بنطبعه أوراق مالية ؟


وبما إنى أغنى شخص فى العالم فخزائن أموالى مليئة بأوراق مالية أصلها ورق شجر !
أوف ! قلت لك إنسى أموالك !


خد الساندويتش ده !
متشكر يا "جدة بطة" !
ياسلام ! بالمال نقدر نشترى كل الأشياء اللذيذة دى !
تانى؟


إنت غير محتمل يا "دهب"! كل شئ بيفكرك بأموالك ؟
طبعًا يا "جدة بطة"!
حتى ورق الشجر .. الطيور الطائرة .. السناجب والغزلان .. وكل الحيوانات الأليفة !


هو مش ورق الشجر بيتحرك زى الأوراق المالية ما بتتحرك !
نقار الخشب وهو بينقر فى الخشب صوته مثل عملات الذهب والفضة لما بترن !


والحيوان اللى لابس قناع ده بيفكرنى بعصابة "القناع الأسود" اللى بيحاولوا دائمًا يأخذوا أموالى منى !
؟
كفاية يا "دهب"!


وانطلاق الغزلان بيفكرنى بـ...
مش عاوزه أسمع أى كلمة تانية !


إيه ده؟ على فين ؟!
على مكان مستحيل نفتكر فيه أموالك !


؟
تعال إركب ح ناخذ جولة فى البحيرة !


فكّر فى اللى إنت فيه دلوقت ! وانس كل شئ تانى !
لكن .. لمعان المياه .. بيفكّرنى بلمعان العملات الفضية !
ياخبر ! مش ده .. إسمه إيه ؟
آه ! ده شكله عنده أموال كتيرة !
عرفته ! ده "دهب" !


صح ! هو "دهب" يا جماعة !
أغنى شخص فى العالم !
تعالوا نخطفه ونأخذ كل اللى معه - وكمان يدفع لنا مال علشان نتركه !
طيّب ح نخطفه إزاى وهو وسط المياه ؟
أنا أقول لك إزاى !


أولا - نعمل صوت يشبه رنين النقود !
وأعمل إزاى الرنين ده ؟
زى النقود ما بتعمل !
إنت تجديفك هايل يا "دهب" !
ده شئ سهل خالص !


لكن إ بعد عن الشلالات !
إطمنى !


التجديف بالنسبة لى كأنى بأعد زكيبة من أموالى ! شئ طبيعى !


أو بأعد لغاية نصف عليون !
يا خبر! المجداف وقع !


أنا ح أحضره حالاً !
لا .. لا !


التانى وقع كمان !


حظنا من الذهب ! وقعوا فى أيدينا !
ياخبر !
دول عصابة القناع الأسود !


شفتم ! وقع المجاديف !
يظهر قصدهم يخطفوك يا " دهب " !
يقدروا ! ده أنا بإمكانى أستأجر أعظم حرس خصوصى !
إحنا ننتظر وصوله للشلالات !


لازم أحضر مجداف !
أنا ح أدخلكم السجن تانى ياملاعين !
هاها !
هئ هاه !
ياخبر ! " الجدة بطة " أحضرت مجداف جديد !


وايه يعنى ؟ هو فيه قارب ؟
آه .. صحيح !


تعالوا كده وانتم ح تشوفوا ! أنا اعرف مدير الشرطة شخصيا !
أقعد يا "ذهب" بسرعة !


لازم أرجع للقارب بسرعة !
آى !


ضرورى أنقذ " ذهب " !


أهو "ذهب" وصل الشلالات !
دى كانت عملية "سهلة" !
وح نكسب ذهب من " ذهب " !
مستحيل ! الشلالات ح تبلعه !
ياه .. ياه !


وصل خلاص!
إمسكه!
وح نأخذ ذهب من "دهب"!
مش معكن!
بلبص!


خلاص! عرفت أمسكه!
حاله إيه؟


بيزّن زى النقود!
وعرفنا نخطف أغنى شخص فى العالم!
وإحنا ح نبقى أغنى عصابة فى العالم!
بلبص!


لكن ح نأخذ الأموال منه إزاى؟
إحنا نكتب ورقة نطالبه فيها بنصف مليون جنيه!
تعالوا نكتب الورقة دى!
إيه؟


هات ورقة يا ذهب!
وقلم كمان!
أنا عاوز أتكلم معكم الأول يا جماعة!


المال مش كل شئ!
ياسلام!
غريبة!

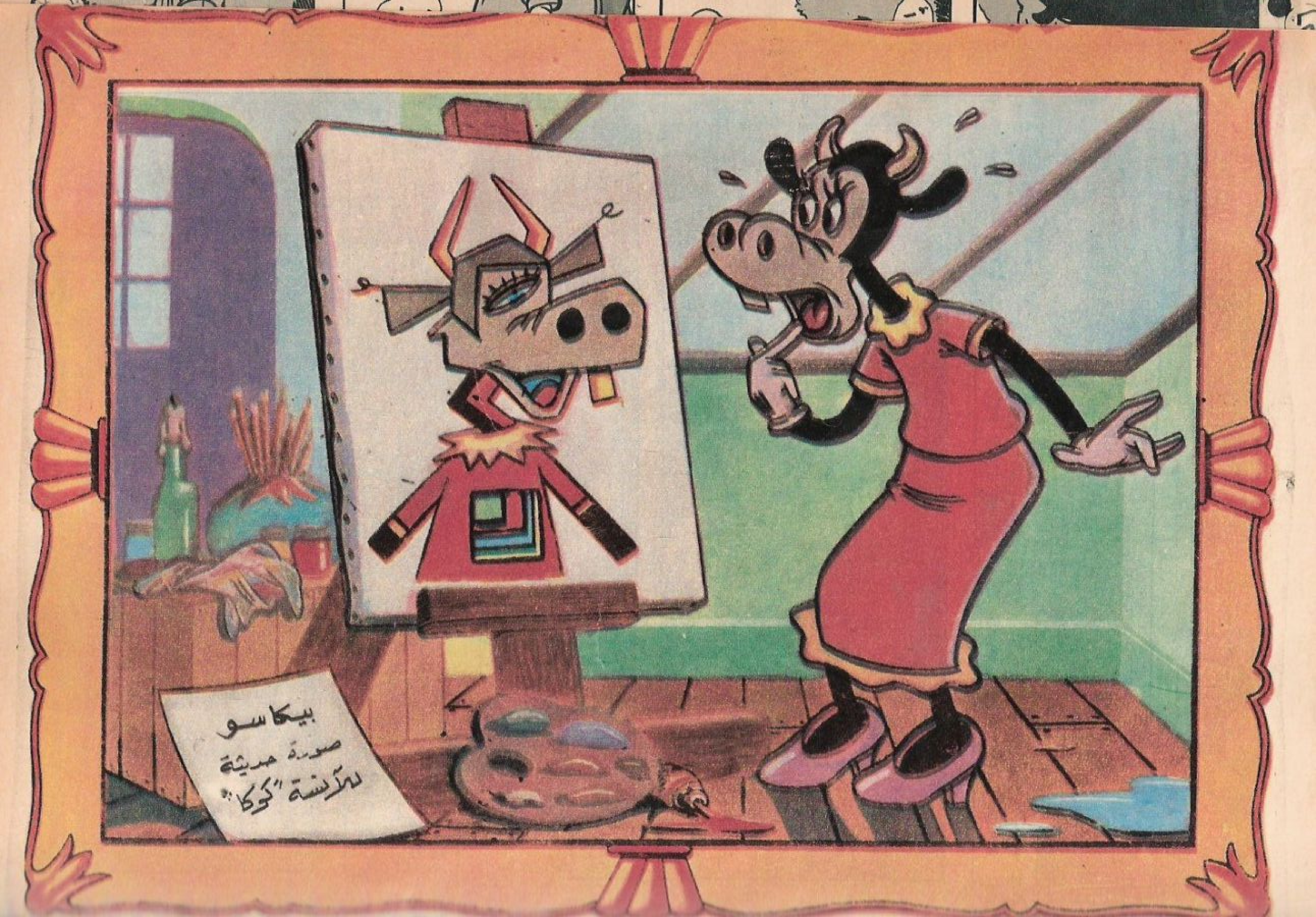

المال مش ح يشترى لكم العالم!
وبعدين! إيه الكلام ده؟


إسمعونى يا عصابة "القناع الأسود" ! أجمل الأشياء فى الحياة لا تشترى بالمال !
الأشجار والشمس .. والقمر والهواء العليل كل ده مجانا !
خلصنا !
وكفاية محاضرات !


أنا سعيدة إن "دهب" .. إتعلم درس !
إيه ده؟
ياخبر !
إمشوا من أمامى يا عصابة القناع الأسود !


آى !
كفاية !
النجدة !
أنا مش ح أتركم !
الحمد لله !


صحيح ! الجدة بطة" عندها حق ! المال يعجز عن شراء بعض الأشياء !
المال مش ممكن يشترى لى الجدة بطة" الطيبة !
إيه يا "دهب" هو أنا عملت حاجة ؟!
تعال نكمل رحلتنا !


بيكاسو
صورة حديثة
للآنسة "كوكا"

الرسم بطريقة ديزنى

إتبع هذه التوجيهات البسيطة وتعلم كيف ترسم كوكا

اتبع هذه التوجيهات البسيطة وتعلم كيف ترسم كوكا .
طول جسم كوكا ٦ مرات ونصف طول راسها والراس اساسا عبارة عن دائرة ، اما الجسم فهو على هيئة ثمرة الكمثرى الكبيرة

● أبدا برسم هيكلها الاساسى ثم اضف ملابسها والتفاصيل الاخرى .



لها سنة واحدة .

● احيانا ترتدى قبعة بوردة .
● الياقة تتكون من ٦ فستونات

تمرن على رسم كوكا فى اوضاع متعددة مع تعبيرات مختلفة للوجه .
والان انظر للصفحة المقابلة ولاحظ كيف تبدوا كوكا فى حالتها النهائية

الحنجرة الذهبية !!

♫ إرجع لى يا حبيبى بسرعـ..ـعـة ♫

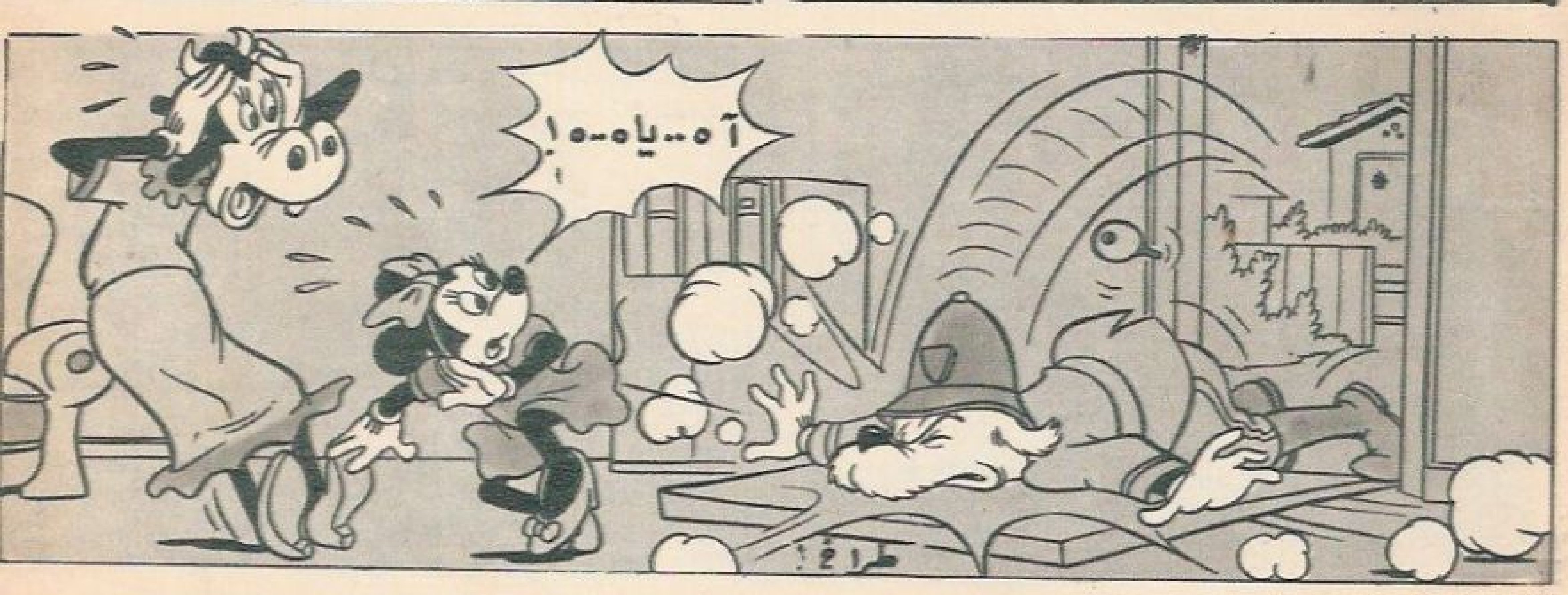
هايل ياكوكا ! والأغنيه جميله !






شرطة.. إفتحوا الباب!
حاضر.. حاضر!
بوم!
بوم!
بوم!
بوم!


الباب! ح تكسر الباب!
بوم!
بوم!
بوم!


آه.. ياه..!
طراخ!


قولوا لى مين منكم كانت بتضرب أختها؟


إحنا.. نضرب بعض؟ مستحيل ياحضرة الشرطى!
دى صديقتى العزيزة "كوكا".. معقول أضربها؟!


إنما أنا متأكد إنى سمعت شخص بيصرخ هنا!


سمعت الصوت كأن واحد بيتألم جداً!


زى كده .. آه .. ٥٥ .. ٥٥٥ !


ياحضرة الشرطى .."كوكا" كانت بتغنى مش بتصرخ !


ولعلمك أنا عندى شهادة من معهد الموسيقى فى فن الغناء !


من الأفضل أرسل لك أخى المحامى !


"كوكا" نحتاج محامى ليه ؟!
أيوه .. ليه ؟
أصل هو بيفهم فى الشهادات .. وفى الفن كمان !


والباب .. يمكن أحتاج محامى يرفع فى قضية مش كده ؟
أنا باقول لك أخى محامى .. مش نجار !


والباب محتاج نجار مش محامى !


آ...ه...هه! أنا عاوزه أصرخ دلوقت!
إهدى يا "كوكا"!
أنا مش فاهم الناس حصل لها إيه الأيام دى!
هئ..هئ..هئ!


كل واحدة فاكرة نفسها "أم كلثوم" وهى صوتها .. أعوذ بالله!
مش عارفة أتصرف إزاى بعد ما أهنت فى بيتى وانكسر "الباب"؟
أنا أقول لك تعملى إيه يا "كوكا"!


ح اتصل بـ"أبو طويلة" وأقول له يحضر حالا ويصلح لك الباب!
"كوكا" كانت بتغنى والباب إنكسر! وهى مش عاوزه كدى .. فسرى كلامك يا "ميمى"!


طيب الشرطى كان بيعمل إيه؟
ماهو الشرطى اللى كسر الباب!
ومين قال لك إنى محامى يا "ميمى" أنا مش ..
!!


اسمع يا أبوطويلة"! تعال هنا حالا وصلح لها الباب!


محل أبوطويلة للإصلاحات
لو كانت قالت لى من الأول مش كان أفضل! بدل من اللف و الدوران؟!


مين؟ أبوطويله"؟ ممكن تأخذنى معك فى الطريق؟


أنا ح اصلح باب "كوكا" المكسور.. تعال معى إذا كنت عاوز!


صحيح أنا حقى أركب حصان يجر العربة لكن هو الحصان ح يكون أقوى منى.. مستحيل؟
كرلك! ترك! كراك!


فين الباب اللى ح اصلحه ياكوكا"؟
ترك


مانت واقف فوقه!
يا خبر! ده فعلا الباب! ح أصلحه حالا! فين مقبض الباب؟


"بندق"! وقف إنت الباب مكانه لغاية ما أخرج أدواتى !
طيب يا أبوطويلة"!


كده يعنى؟
إنتظر يا"بندق" أناح أساعدك!


آ آى!
طراخ!
طرخ!
ياهه..هه!
ياخبر!
طرخ!

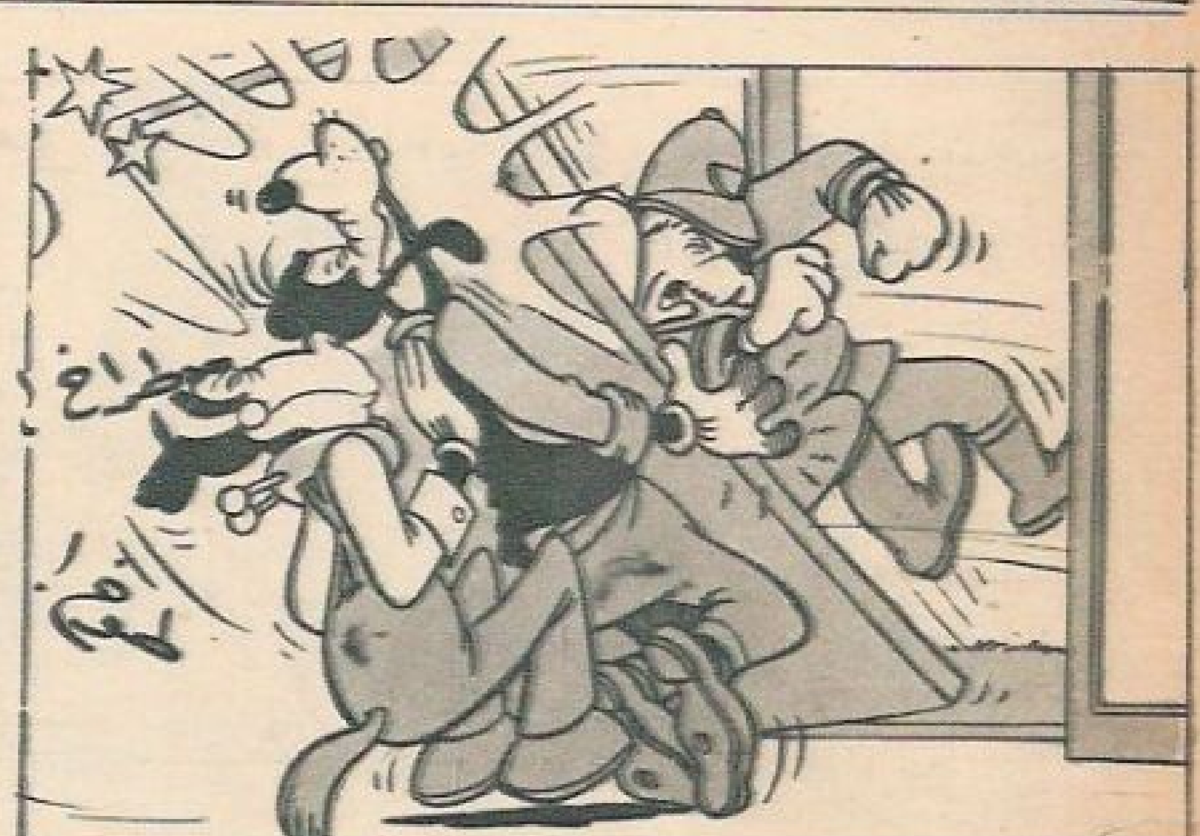

آ..ى!
آ..و..و!


أف! هى رجعت تغنى تانى؟
آ..آى ى!


مش معقول! الظاهر المرة دى فيها جريمة "قتل"!
آ..وو!
آ..ى ى!


أنا لازم أتدخل فى الحال!
آ..و..و..و!
آ..آ..ى ى!


أترك الباب يا "بندق"!
مش عارف!
"كوكا" ايه اللى حصل لك؟
"بندق" جرحنى فى ركبتى! آه!




المرة دى مستحيل أسكت على الحكاية دى!


المرة دى أنا متأكد إن دى صرخة إستغاثة ومش واحدة بتغنى!


يا سلام! وكمان إتنين تحت الباب! إتفضل إنت وهو!


إحنا ممكن نشرح لك كل شئ يا حضرة الشرطى!

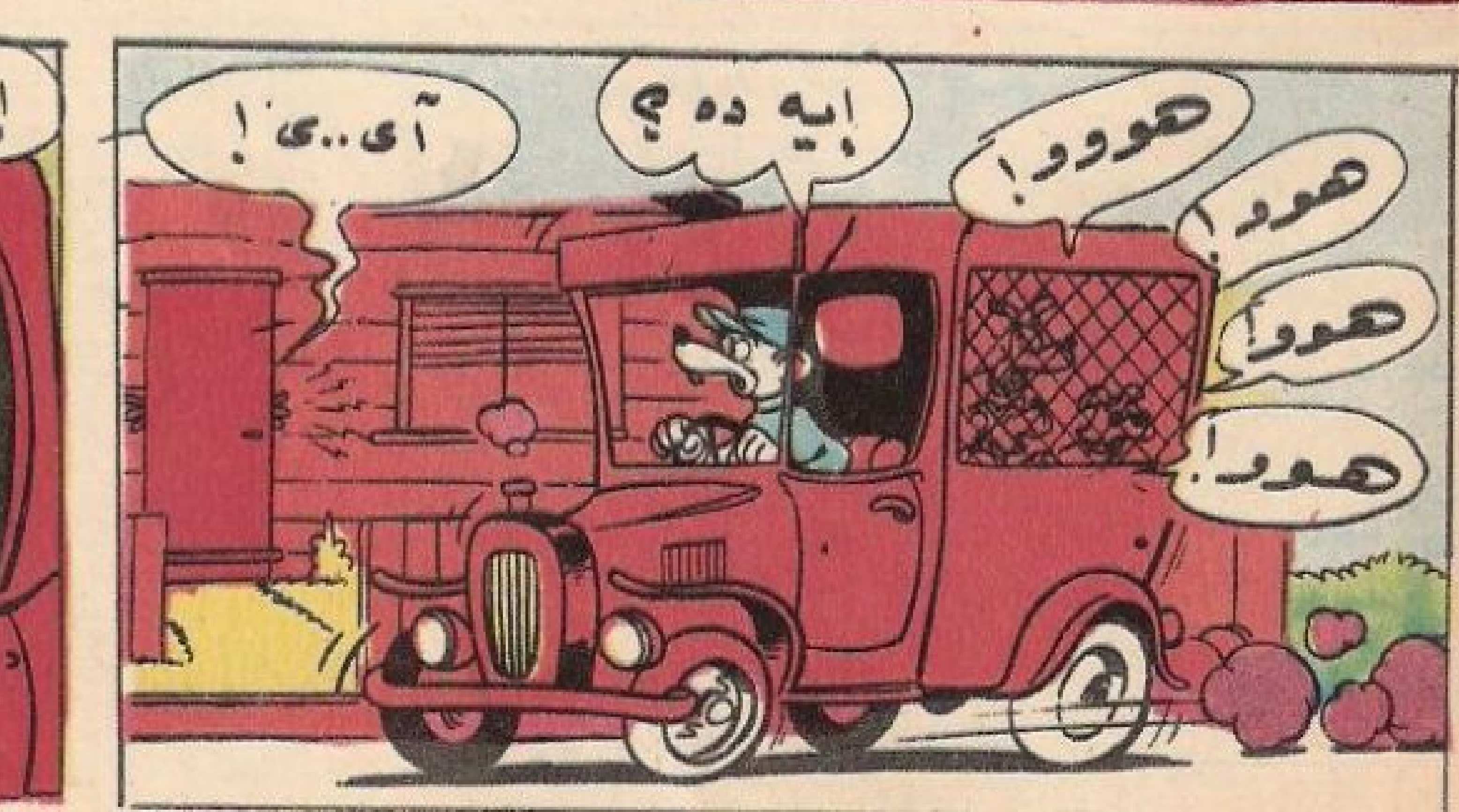

أصل الموضوع إن واحد غبى، كسر باب "كوكا"، وبدل ما تطلب واحد محامى يرفع لها قضية .. طلبتنى أنا أصلح لها الباب!

بندق كان بيساعدنى وهو واقف هنا كده !

وبعدين أنا كنت باساعد "بندق" فجأة وجدت تحت قدمى مقبض الباب !










هووو!
هوو!
هووو!


هووو!
هووو!


هوو!
هوو!
إيه ده؟
هوو!
إتفضل مقبض الباب!


النجدة!
سكوت!
هوو!
هوو؟
مسكين يا أبوطويلة! أصل أنا مجرّب
ايدى فيها نار يابندق!


كان ايه ذنبى إنى طول عمرى أصطاد فى كلاب ضالة؟
هوو!
آووو!
هووو!


مستحيل تهرب منّى يا ملعون!


كلكم مقبوض عليكم!
يا خبر! أنا آسف!
هوو!
هوو!


غنى يا "كوكا" غنى!
مش عارفة أفكر خالص يا ميمى!


لازم تغنى حالاً! دائماً في المسرح لما يكون ح تحصل كارثة بيغنوا أغنية وطنية تنقذ الموقف!
أيوه.. صحيح!


إتفضلوا كلكم أمامى!
غنى يا كوكا.. بسرعة!
بأحاول أفتكر حاجة!


بلادى.. بلادى.. بلادى.. لك حبى وفؤادى
يا سلام!


ده نشيدى المفضل! كنت بأغنيه في المدرسة كل يوم في تحية العلم!
طيب مش تغنى معى يا حضرة الشرطى؟


وهكذا...
إركبوا كلكم الأتوبيس!
بلادى.. بلادى.. بلادى! لك حبى وفؤادى
الحمد لله! الباب إتصلح!
هوو! هوو! هوو!
حضرة الشرطى صوته جميل يا "بندق"!

صائد اللؤلؤ !

عندما كانت الارض أرحب ، وعندما كانت البحار أعمق ، والجبال أعلى .. والغابات أشجر .. حدثت هذه القصه .

فى هـذه الايام .. كانت هناك قرية للصيادين يقيم فيها صبى أسمه «موتى» – بمعنى لؤلؤه – مع امه ولقد اكتسب «لؤلؤة» هذا الاسم لاختلاف عمله عن بقية اهل القرية الصيادين . اما «لؤلؤة» فكان عمله الغوص تحت الماء واصطياد قواقع اللؤلؤ حتى أصبح بارعا فى عمله ،

وفى كل شهر كان يحضر من المدينة تاجر على عربته التى تجرها الخيول ، ويشترى من لؤلؤة ماجمعه من لولؤ بثمن بخس بعد ان يدعى أن هذا اللؤلؤ عديم القيمة . فكان يدفع عن كل لؤلؤة عملة نحاسية واحدة ولذلك لم يعتمد «لؤلؤة كثيرا على مايدره عليه صيده ، وانما على ما يجنيه من حقل الارز الصغير الذى يمتلكه مع امه

وفى يوم حدث لؤلؤة نفسه بالرحيل الى الخليج الاسود حيث يأمل ان يجد قواقع لؤلؤ أوفر عددا . فلقد حل ميعاد عودة التاجر لشراء اللؤلؤ ، ولذا كان على الصبى أن يوسع حصيلته من العملات .

ولقد سمى الخليج بالاسود لوجود بعض المرتفعات الداكنة اللون على شاطئه . ولكن مع ذلك كانت مياهه صافية كالبلور ، حتى انه يمكن رؤية القاع من شدة شفافية المياه.

وعندما نظر الصبى فى الماء لاحظ على الفور غنى الخليج بقواقع اللؤلؤ ولكنه راى كذلك عددا من سمك القرش يسبح فوق القواقع . وظل واقفا ينظر الى البحر ولايجرؤ على الغوص ، صحيح أنه سباح ماهر ولكنه بالطبع لن ينافس سمك القرش فى السباحة ؟!

ورجع الى البيت ورأسه ملىء بالافكار ، وحدث أمه بما رأى من قواقع مع سمك القرش ، وعن تفكيره فى الحل الذى يستطيع به أن يصطاد القواقع ، مع عدم التعرض لسمك القرش !

وعندما سمعت أمه القصة اهتز قلبها خوفا على ابنها فقالت يابنى مالنا وقواقع الخليج الأسود الذى يسكنه سمك القرش ؟ ألا يكفينا طعامنا من الارز والسمك ؟ ثم انك ولدى الوحيد وليس لى غيرك فى هذه الدنيا . فارجوك ان تنسى هذا الخليج ومارأيته فيه » !

« يامى لقد مللت من أكل الارز » ، رد عليها لؤلؤه بذلك « وبما أن التاجر لايدفع الا قليلا فيجب على أن أكثر من حصيلتى من اللؤلؤ – أطمئنى يامى ، فلسوف احصل على اللؤلؤ بدون أن يلمسنى سمك القرش » !

ولم يكن فى وسع الام شىء لتثنيه عن عزمه . فلؤلؤة صبى عنيد ، ولم يشفع عنده دموع امه الجزعة عليه .

وفى الصباح الباكر انطلق « لؤلؤة » الى الخليج من جديد وجلس فوق أعلى صخرة يتأمل الامواج ، ويفكر فى حل ففى قاع هذا الخليج يوجد عشرة أسماك من سمك القرش تسبح فى أمان مع قائدها الذى يكبرها حجما

ويعلم « لؤلؤة » أن سمك القرش لا ينام ، وانه دائم التحفز للانقضاض على أى فريسة تلوح فى الافق امامه ، ولما كانت جميع المخلوقات تتحدث بنفس اللغة فى هذا الزمان ، فتحدث « لؤلؤة » الى نفسه بصوت مسموع لسمك القرش

وقال :

« سأغوص اليوم فى البحر لاصطاد بعض هذه القواقع لان سمك القرش نائم ولن يشعر بى .. وحتى اذا استيقظ فلن يستطيع أن يفترسنى لانى بالامس أعطيت أرفعهم ذيلا موزة فقال لى عن حيلة أنجو بها من سمك القرش ومن قائدهم «مكار» الذى لا أهابه»

وتظاهر بالاستعداد للغوص فى الخليج فقال « مكار » لاخوانه :

« ترى من الذى سيهنأ بهذه الفريسه اللذيذة» ؟

ولكن لؤلؤه اخذ حجرا كبيرا والقى به فى الماء ، وفى الحال تسابق سمك القرش على مكان دوى سقوط الحجر ، وانتهز « لؤلؤة » الفرصة وغاص فى الماء وجمع بسرعة مجموعة من القواقع ، وفى لمح البصر عاد الى الشاطىء .

وعندما رآه «مكار» يجلس
على الشاطىء يستخرج اللؤلؤ
من قواقعه ، ضغط على أسنانه
غيظا وقال : « ياللعار ! لقد
قتل الصبى من بين أيدينا »
وتذكر ما قاله لؤلؤه فقال
«يوجد بيننا خائن .. من منا
الذى له أرفع ذيل ؟»

وامعن النظر فى ذيول جميع
اخوانه ، ولكنهم لم يهتموا
كثيرا لتوعد « مكار » لهم .
ومع ذلك لقد وقع اختيار
« مكار » على أصفر قرش ،
وبالتالى ارفعهم ذيلا وقال :
« هذا هو الخائن !» وقبل ان
يهم بالدفاع عن نفسه انقض
عليه واهلكه !

اما عن « لؤلؤة » فلقد صر
حصيلته من اللؤلؤ «ورجع الى
بيته مسرورا . وفى اليوم التالى
رجع الى الخليج ، ورأى امامه
تسعا من سمك القرش فقط
.. عندئذ قال بصوت مسموع
« عندما أغوص اليوم لاجمع
بعضا من القواقع سأغير حيلتى
بحيلة جديدة ، قال لى عليها
أكبرهم فما ، واذا فانا مطمئن
على نفسى من القرش ومن
« مكار » الذى لا أهابه .

واخذ من جديد صخرة
والقى بها فى الماء ، وتكرر
مشهد الامس وتسلق سمك
القرش على مكان دوى الصخرة
وأسرع «لؤلؤة» بالغوص فى
الماء وجمع القواقع ، وعاد فى
الحال الى الشاطىء بسلام .

وعندما اكتشف «مكار»
فشله للمرة الثانية ثار وتوعد
وقال : « من منكم له أكبر
فم ؟» ونظر الجميع الى
بعضهم البعض وكان الجميع
أبرياء ومع ذلك فقد حاولوا
ضم فمهم ليبدو أصغر من
حجمه الطبيعى ، ولكن
أشجعهم تجرأ وقال : «لكن
يامكار أنت صاحب اكبر فم
بيننا !»

وما ان انهى جملته حتى
انقض عليه « مكار » المحتار
واهلكه فى الحال وهكذا اقدم
« لؤلؤة » على صيد قواقع
جديدة كل يوم . واخذت

..صائد اللؤلؤ!

جماعة القرش ينقص عددها يوما بعد يوم . حتى جاء الدور على ذى الندبة السوداء على الظهر ، ثم الفاقد أثنتين من أسنانه الاماميتين ، ثم ذو الزعانف المكسورة وهكذا .. حتى انقض جمع سمك القرش من حول «مكار » الذى بقى وحيدا فى النهاية .

ولكنه كان قد أصبح من اقوى سمك القرش بعد أن اكل نصيب الاسد من أخوانه سمك القرش . «والان بعد أن تخلصت من جميع الخونة الذين ساعدوا الصبى تارة بالنصيحة ، وتارة بالفعل فلن يستطيع الصبى ان يخادعنى، وسأفوز به لنفسى لاتمتع بمذاقه اللذيذ لوحدى !

ومع ذلك فلقد كان «لؤلؤ» شديد الثقه بنفسه وفكر «المكار » فى حيلة ذكية يقهره بها. فأخذ عصاتين لهما أحرف حادة ، وعصاتين أخريين ليوقد بهما النار ، وبعضا من القش لاشعاله ، ثم ملح طعام .

ووقف على ربوة عالية وقال بصوت يسمعة « مكار» لاداعى لاى حيل اليوم لانه لم يبق غير « مكار » ولكنه لو شطرنى نصفين فلسوف يطفو دمي على سطح الماء ، وستعلم أمى بموتى ، وتحضر الى هنا لتحيينى من جديد بسحرها العظيم . لكن لو « مكار » بلعنى فى جوفه فستكون نهايتى »

ثم قذف بنفسه فى الماء ، وما أن سمع «مكار» هذا الحوار حتى انطلق فى أثره وسحبه معه الى القاع ، وكأنه سمكة صغيرة لا حول لها ولا قوة .

ولكن قبل ان يغلق «مكار» فكيه على لؤلؤة أستطاع أن يثبت العصاتين الحادتا الأطراف فى جانبى فمه ،حتى انه عجز عن ضم فكيه..

وبكى «مكار» من شدة الالم وظل يقطع الخليج طولا وعرضا .. شمالا وجنوبا .. ولكن بدون فائدة .

ثم قال لؤلؤة بصوت عال : أن ظل « مكار » فى البحر فانا فى أمان فى جوفه .. لو انه سبح الى شاطىء قريتى لضاعت فرصتى فى النجاة.

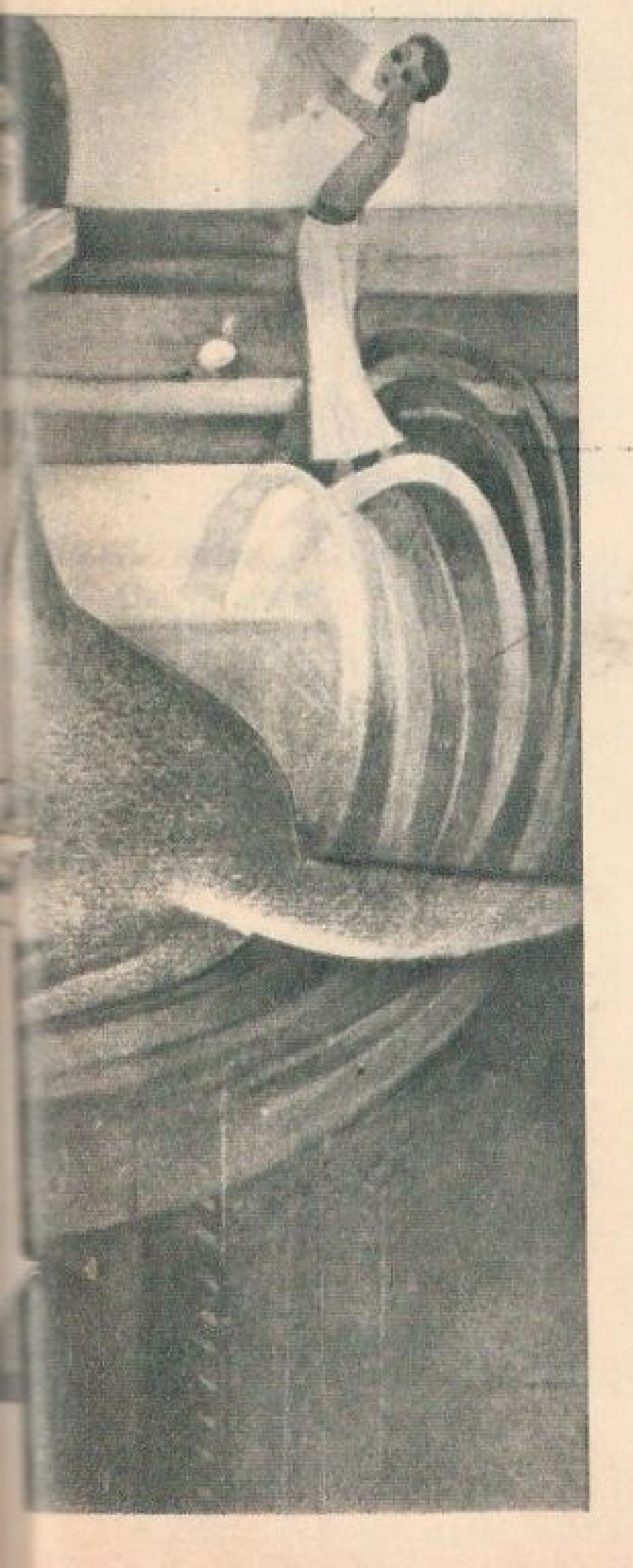
وعندما سمع «مكار» هذا قال لنفسه : اذن فهذه فرصتى للقضاء على هذااللعين وبكل سرعته انطلق يسبح الى قرية « لؤلؤة » حتى أنتهى به المطاف بالقرب من شاطىء القرية ، وعلى رمالها وبين صخورها المتفرقه .

وتجمع الصيادون من حوله وظلوا يضربونه حتى أتو عليه بالكامل ثم بدأوا يخططون لسلخه وتشريحه ، وعندئذ تحدث اليهم « لؤلؤة » من جوف «مكار» وقال : احترسوا أرجوكم ، والا اقتطعتمونى نصفين. أنا لؤلؤة ، وأتحدث اليكم من جوف السمكه !»

وكانت مفاجاة مذهلة لكل أهل القرية وهم يرون لؤلؤة يخرج أمامهم من جوف سمك القرش ، واصبح من هذااليوم بطل القرية الهمام ، وكان عليه أن يقص على الجميع حيلة الذكية فى التغلب على سمك القرش ، وكيف قهر فى النهاية قائدهم «مكار »

وأخذ الجميع يثنون عليه ، ويمتدحون شجاعته واقدامه، ماعدا أمه التى أخذت تبكى وهى تحتضن ابنها وتتخيل المصير الفظيع الذى كان ينتظره .

وبعد مرور عدة أيام ، وصل الى القرية تاجر المدينة



على عربته التى يجرها الخيل فعرض عليه « لؤلؤة » ماجمع من لؤلؤ الخليج الاسود . وكان من بين ماجمع «لؤلؤة» ذات لون وردى وحجم كبير جميل

اعطى التاجر «لؤلؤة» الثمن المعتاد عن كل ماجمعه من لؤلؤ ثم عرض على التاجر اللؤلؤة الوردية، وسأله «كم ستعطينى ثمنا لهذه اللؤلؤه الفريده ؟ فانا لم ار مثلها من قبل، ولابد انها ذات قيمة عظيمة »!

ولمعت عينا التاجر بالطمع عندما نظر الى اللؤلؤة الجميلة ولكنه فى الحال تمالك نفسه وتحدث بعدم اكتراث وقال:»

هذه؟ انها عديمة القيمة ! الان اللؤلؤ لابد ان يكون لونه ابيض وبما أن هذه مختلفة اللون عن الاصل ، فهى عديمة القيمة .

لكن نظرا لتعاملنا الطويل ، فلســـوف اعطيك عملتين نحاستين ثمنا لها ، وذلك من اجل خاطرك فقط !»

وأخذ التاجر يسبح بافكاره بعيدا عن الربح الوفير الذى ينتظره من بيعة هذه اللؤلؤة الرائعة الجمال ، والفريدة اللون الى ملك المدينه نفسه. وعندما سمع « لؤلؤة » هذا الرد أصابته خيبة الامـــل . ولكن حدثته نفسه بالا يثق فى كلام تاجر المـــدينة . ولــذا استرجع لؤلؤته الجميلة من التاجر وقال :«بما انهاعديمة القيمة فلســـوف احتفظ بها كتذكار لمعركتى المنتظرة مع سمك القرش فى الخليج الاسود

وفى الحال عرض التاجرعلى « لؤلؤة» ثلاث عملات نحاسيه ثمنالها ، ولكن «لؤلؤة» أصر على رأيه ولم يتزحزح عنه . ولما رأى اصرار التاجر على شرائها تأكدت لديه الشكوك التى تراوده تجاه التاجر .

ورحل التاجر عن القرية الى البلاط الملكى حيث باع بضاعته من اللؤلؤ باضعاف أضعاف الثمن الذى اشتراها به من « لؤلؤة» أما « لولوة » فلقد صر لؤلؤته الفريدة بها منديل من حرير وانطلق بها الى المدينه .

ولم يكن من الصعب عليه العثور على القصر الملكى . وعندما أستوقفه الحراس على الباب قال لهم :» عندى هدية لجلالة الملك من الخليج الأسود» ولكنه لم يفصح عن امر هذه الهدية .

وعندما مثل لؤلؤة امام الملك ركع امام عرشه العظيم ثم فرش منديلة الحرير على البساط الملكى، فلمعت اللؤلؤة الجميلة واضاء شعاعها المكان كله .ـ

« بالروعتها ! اين وجدت هذه اللؤلؤة البديعة ! فانا لم ار لها مثيلا فى حياتى ؟! سال الملك العظيم لؤلؤه .

وشرح « لـؤلـؤة» للملك قصته بالكامل عن غوصــه فى البحر وصراعه مع سمك القرش وانتصاره على قائدهم «مكار» فى النهاية ثم أكمل حديثه بشراء التاجر منه اللؤلؤ الذى جمعه على أساس عملة نحاسيه واحـدة لكل لؤلؤة بيضاء وعملتين للؤلؤة الفريدة

« وبما ان هذه اللؤلؤة اكبر واجمل ماأصطدت فلقدتذكرت جلالتك على الفور ، وها انا أقدمها هدية متواضعة لجلالتكم

سر الملك كثيرا من حديث « لؤلؤة » ونادى على كبير الحراس وأمره بأمرين الامر الاول هو ان يذهب الحراس للقبض على تاجر اللؤلؤ الجشع ومعاقبته بمائة وثمانية جلدة فى الميدان العام .

أما الامر الثانى فكان بدفع مائة وثمانية عملات ذهبية من الخزانه الملكيه الى لؤلؤة »

ثم ودع الملك «لؤلؤة وذكره بأن كل ما يصطاده من لؤلؤ يحضره لجلالته مباشرة حتى يشتريه منه بقيمته الحقيقيه.

وتغيرت الصورة واصبح «لؤلؤة» من الاغنياء ، وعاش هو وامه فى سعادة وهناء فى قريتهم . وبعد عدة سنوات تزوج لؤلؤه من فتاة حسناء ، ولكنه استمر فى صيد اللؤلؤ من اعماق البحار وذاعت شهرته وعرف اسمه فى كل البلاد

فرفور يكشف عملية نصب !!

إنت بتعمل إيه ؟

الجهاز مش بيخرج اللبان بتاعى !

الجريدة










فنجان قهوة يساعدنى
على بداية يومى بنشاط!
قهوة
١٠ قروش


بليب!
بلونك
بليب!
بلونك!


ده مافيش غير نقطة
واحدة فى الكوب!


كده أبقى شربت نقطة بقرش واحد!


أيوه! هو كده ..
هو وبس .. هاها!
إيه اللى بيحصل هنا؟
أها .. ! إنما كسبت!
لكن لم تخرج غير ورقة من
الجهاز!

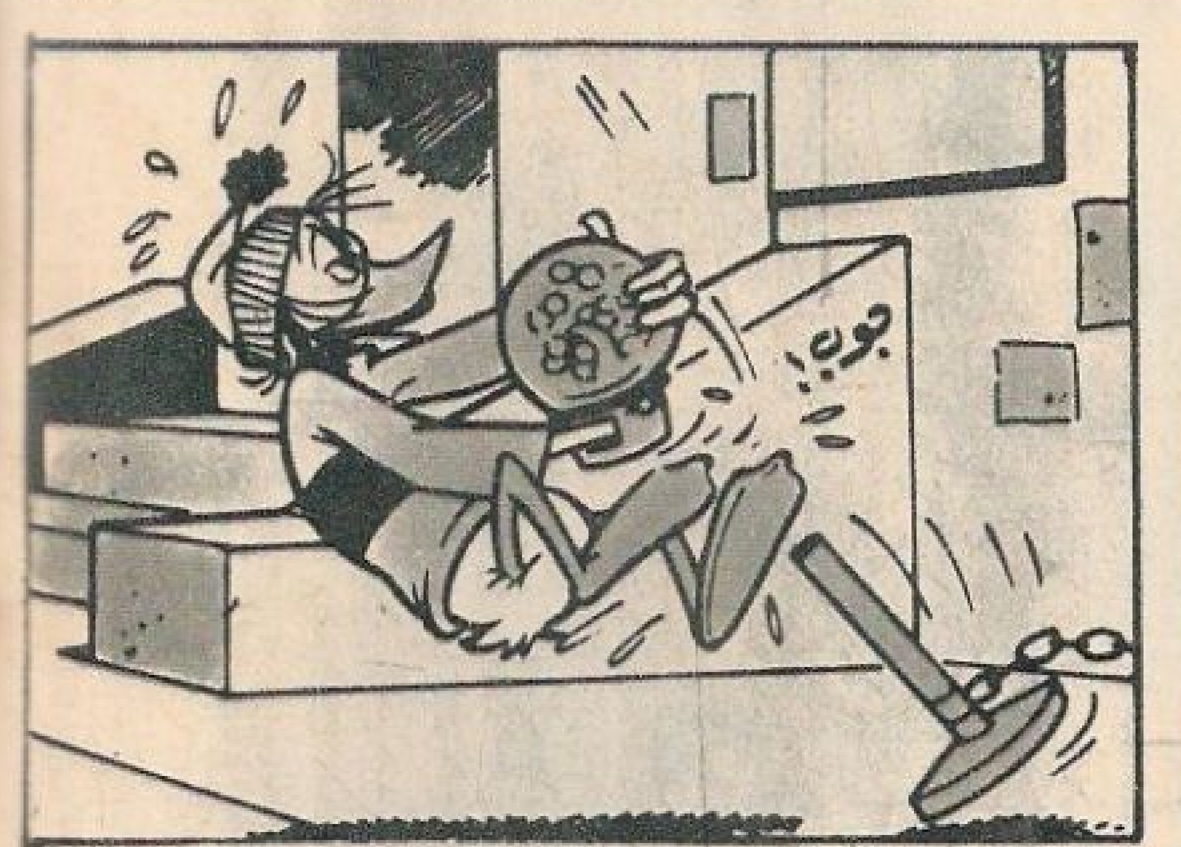

مكتوب إنى مرنت ذراعى ٣٦ مرة!
الظاهر إن ذهب عمل تعديل فى
البرنامج!
مش
فاهم حاجة!


أنا أضأت كل الأنوار لقيت مكتوب "إنى
مرنت عينى"!
يادى الخسارة! وكل
الفلوس دى راحت
علىّ؟
حاجة غريبة
فعلاً!


أنا لازم أحصل على اللبان بتاعى وإلا ...


أيوه . معى كمية "كبيرة" جدا !


إيه ده ؟ إيدى لزقت !


جوب !


وبعدين ؟ دى حاجة "محرجة" !


فى نفس الوقت ...
إيه ؟ ٥ قروش علشان أبرى القلم ؟!
لازم أعرف عم "دهب" ناوى على إيه !


يعنى إنتهيتم من إعداد الأجهزة إمبارح ؟
أيوه ، وفعلا بدأ إستعمالها !
وطبعًا ! ألعاب غير مربحة للموظفين !
أها !


إيه اللى بيحصل ده ؟


دول من "جمعية مطالب العمال" بيهتموا بساعات الراحة والتسلية للعمال !


ومين اللى بيدفع تمن ده كله ؟
العمال طبعاً ! أنا بأخذ نسبة من أرباح الألعاب !


بقى بتأخذ نسبة ، أنا متأكد إن مافيش حاجة إسمها جمعية مطالب العمال !
كده ! طيب أنا ح اطلبهم وأثبت لك !


خمسة قروش للمكالمة . من فضلك !


كمان ركبوا جهاز على التليفون بتاعى ؟
إيه رأيك بقى ؟ مبسوط ؟


آلو ، دى "جمعية" مطالب العمال" ؟


ياللا إسمع الاجابة !
آسف ! لكن الصوت يبدو مزيف !
أيوه هى !


فى نفس الوقت...
غنيمة هايلة! وده فقط من الوردية الصباحية!


فكرة هايلة دى، والنصاب دهب فاكر انه ح يحصل على نسبة! هاها!
أكيد اللصوص دول لخبطوا الأجهزة!


مافيش غير رسائل سخيفة! فين الجائزة؟
ده واحد متأخر! وفيه جهاز لبان لازق فى إيده!
ده رأسه ناشفة، لما أروح أتصرف معه!


حظك سعيد، أنا شايف إنك أخذت علبة اللبان كلها!
أيوه لكن أنا عاوز اللبانة اللى دفعت ثمنها فقط!


لكن فكر فى التسلية اللى بتحصل عليها!
الجهاز ده مزور!
ررررر!


جرب الجهاز اللى هناك ده!
كلهم مزورين!


مضطر اسكته بشوية نقود!
نكل!
نكل!


بعد فترة قصيرة...
أنا كسبت، أنا كسبت!
إيه ده؟ المفروض إنهم مش ح يكسبوا أى حاجة!


إنت متأخر أربعين دقيقة!

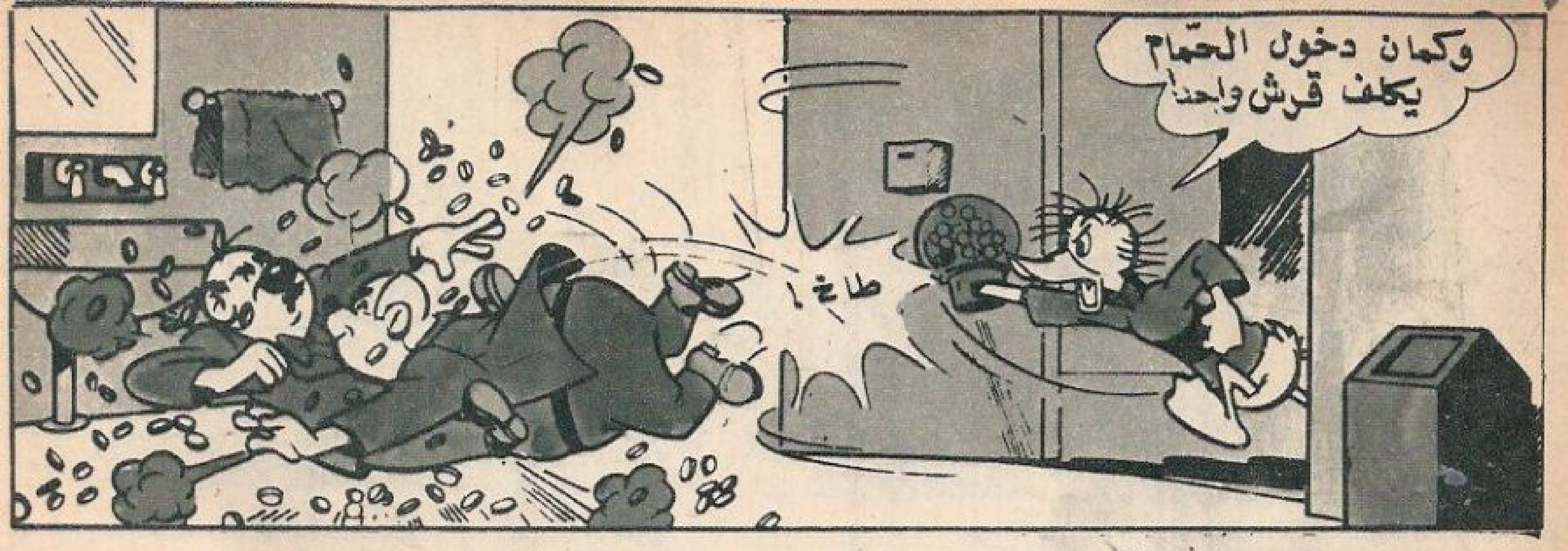

أخصم منك إختصاراً للوقت والكتابة!
إنت مش بتضيع وقتك!
زمان قالوا إن الوقت مثل المال!


وبجهاز اللبان السخيف ده ح ادفع لك نصف أجرك على الآلة الكاتبة!


إذا لم أتخلص من الشئ السخيف ده ح افلس فوراً!
حاجة بسيطة، غطسها فى الماء!


ليه مش بأفكر قبل كده فى الحل ده؟
إحترس من الشخصين بتوع جمعية مطالب العمال! أنا بأشك فيهم!


١٦٧٤ ... ١٦٧٤ .. !
٣٢٠ .. ٣٣٠ !


وكمان دخول الحمام يكلف قرش واحد!
طاخ!

إيه الحكاية؟ فى كل مكان أجدكم؟
يارب فكرة المية دى تنفع!

فى نفس الوقت ...
فيه حاجة غلط، الرجلين دول بيقولوا إنهم من "جمعية مطالب العمال"!
احنا حضرنا لبيع لك أجهزة التسلية والألعاب من انتاج الجمعية!
إيه؟
أجهزة دقيقة ومضمونة!
أكيد فيه حاجة غلط!

أخيراً تخلصت من الجهاز لكن اللبان لصق!

ياللا بسرعة نكمل العد!
لأ ياللا بسرعة نخرج من هنا!


أهم الرجالة الأشرار !
جوم


إبقوا فى أماكنكم !
وارفعوا أيديكم !
إيه اللى بيحصل هنا ؟


لوكنا عارف إن معهم مسدسات عمرى ماكنا أتصرف بالشجاعة دى ؟


فين الرجالة اللى بيدعوا إنهم من "جمعية" مطالب العمال"؟
أف !
كاجووم !


إرفعوا أيديكم ؟
وابعدوا عن الباب ؟






هايل ! أطلب رجال الشرطة" !
حالاً !

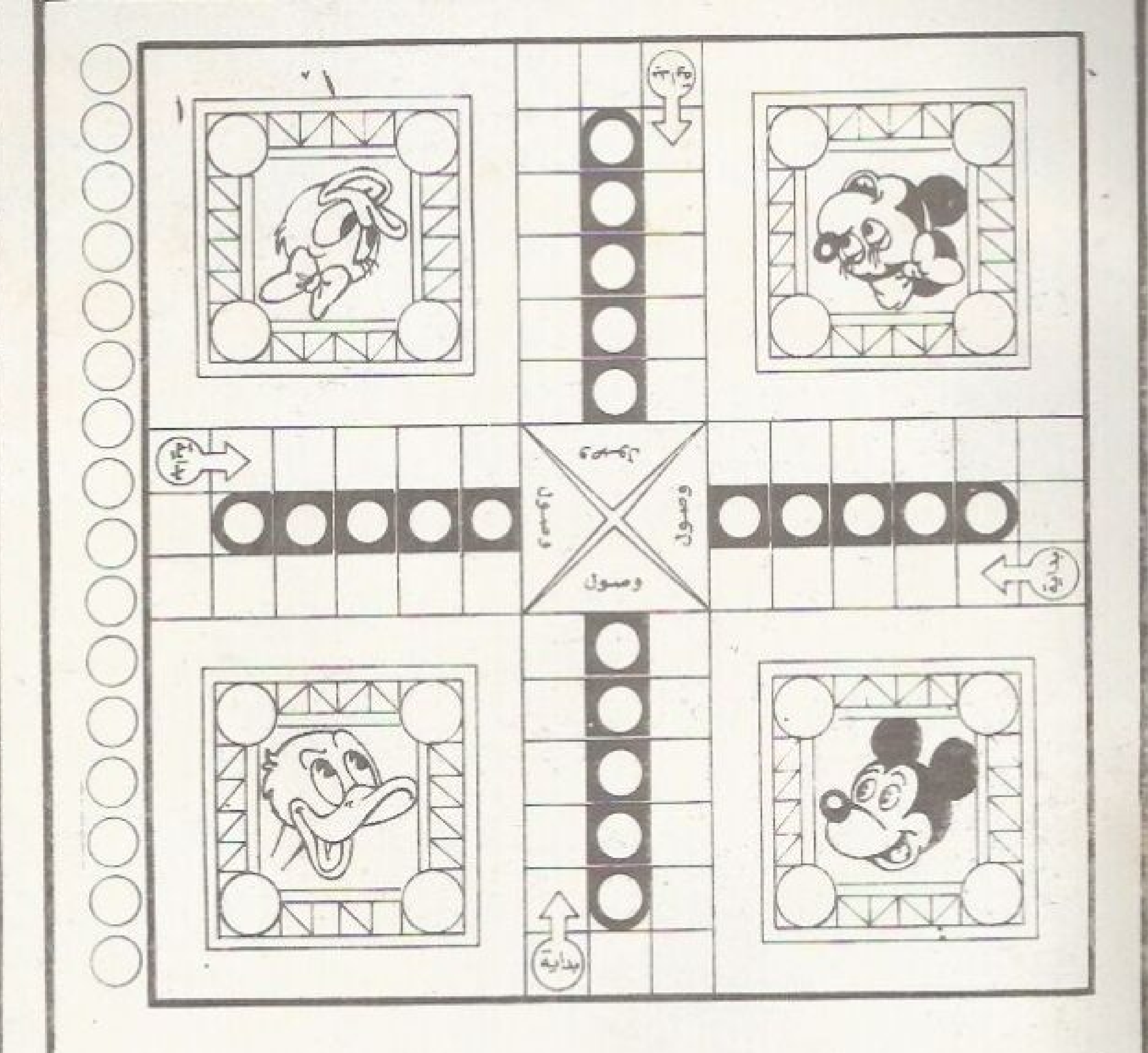

عاوز نعود علشان أطلب التليفون !
تيجى نحاول محاولة أخيرة؟
فعلاً هى دى فرصتنا !
إيه "اللخبطه" دى ؟


أوه ! أوه !


كلونك !
خد دى..ودى !


بعد فترة ...
أهنئك يا"فرفور" على العمل الناجح اللى قمت به !
هو أنا عملت حاجة ؟
إيه ده ! أنا باكره اللبان ! دلوقت على الحمام فوراً ونظف اللخبطة اللى انت سيبتها دى !
وانتهت فترة المجاملات !

تمت



شرح هدية العدد: ليدو ميكى

● ● صديقى .. صديقتى ..

● لعبة الليدو ليست جديدة علينا نعرفها ونحبها جميعا . عليك اولا قص الفيشات وفصلها عن الهدية .

● ياخذ كل لاعب ٤ فيشات من لون واحد ويضعها فوق الدوائر الموجودة داخل المربعات « والتى تحمل نفس اللون .

● كل لاعب يرمى بدوره الزهر ومن يحصل على اكبر رقم يبدا اللعب « فيرمى الزهر مرة اخرى ولكن يجب ان يحصل على رقم ٦ على الزهر حتى يخرج باحدى فيشاته الى مكان البداية فاذا لم يحصل على رقم ٦ يلعب الذى يليه اما اذا حصل على الرقم ٦ فيخرج باحدى فيشاته ويرمى الزهر مرة اخرى ويتحرك فى الخانات حسب الرقم الذى حصل عليه .

● اذا حصلت على رقم يصل بفيشاتك الى خانة بها فيشة من لون اخر تاخذ مكانها وتعود الفيشة الاخرى الى مربع البداية . اما اذا كانت الفيشة التى وصلت اليها لك ، اى من نفس اللون فيمكنك ان تضعها فوقها وفى هذه الحالة لا يستطيع احد ان يعيدها الى المربع بل يتوقف هو عند الخانة التى قبلها .

● اذا حصلت على رقم ٦ على الزهر فاما تخرج فيشة اخرى الى خانة البداية او تكمل اللعب بفيشاتك التى خارج المربع وفى كلتا الحالتين من حقك اللعب مرة اخرى .

والهدف هو الوصول بالفيشات الاربعة الى المنزل الذى يحمل نفس اللون والمكتوب عليه وصول والفائز هو من يصل اولا بكل فيشاته .



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
اسكندر الياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى ، فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى او ما يعادلها بالعملات الحرة . وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحواله بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

سوريا ١٧٥ ق. س – لبنان ١٧٥ ق. ل الاردن ١٧٥ فلسا . الكويت ٢٢٥ فلسا العراق ٢٢٥ فلسا – السعودية ٣ ريالات السودان ٢٠٠ مليم .

Mickey 1048 — 21.5.1981


خالد ناصر
أمووونه


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net